

५१५६

सुखवास डील.

हीमत ३०-५-०

સ્કવોડ હીલ,
અનઆર્મ્ડ પોલીસ માટે.

પ્રસીદ્ધ કરનાર.

પ્રાણલાલ કેશવલાલ.

અમદાવાદ.

ક્રાઈ પોલીસ સુપ્રાઈન્ટેન્ડ સાહેબની ઓફીસ.

અમદાવાદ.

મામાની હવેલી મધ્યે સુનાઈટેડ પ્રાન્ટીંગ અને
જનરલ એજન્સી કંપની “ લીમીટેડ ” ના પ્રેસમાં
રણછોડલાલ ગંગારામે છાપી,

કીંમત રૂ૦-૫-૦

સને ૧૮૯૮

સર્વદેક રવાનાન રાખ્યા છે.

DEDICATED BY PERMISSION

TO

R. P. LAMBERT ESQUIRE,

District Superintendent of Police.

Ahmedabad.



પ્રસ્તાવના.

પોલીસના માણસોએ બેગા કેવી રીતે ચાલવું, ટર્ન કરવું, બ્લીક કરવું, ને ફોર્મફોર્સ કરવું, હંકામાં એકી વખતે બધાએ તેજ કામ કરવું તે અગત્યનું છે. સીપાઈ લોકોની તુકડી કદમ મળે તેવી રીતે ચાલવાથી તેમની પોતાની પુરિક્ષા થાય છે. જ્યારે કદમ મળતાં નથી, ત્યારે તુકડી તદ્દન બેટોળા દેખાય છે; એક સીપાઈનો હાથ બીજા સીપાઈને અથડાય છે; વળી એક સીપાઈના પગની ઠેશ બીજા સીપાઈને વાગે છે; હાથમાં હથિયાર હોય તો તે પણ અથડાય છે. આ હરકતો દુર કરવા સારૂ ડ્રીલ શીખવાની તેમને અવશ્ય જરૂર છે. અનઆર્મ્ડ પોલીસના માણસોને આર્મ્ડ પોલીસનાં માણસો માફક બહુકનો ઉપયોગ નહીં કરવાનો હોવાથી તેમણે પૂરી ડ્રીલ શીખવાની જરૂર નથી, પણ સ્કવોડ ડ્રીલ શીખવાની જરૂર છે.

૨. તે ખોટા પૂરી પાડવાને કમ ભાગ્યે ગુજરાતી ભાષામાં એક પણ ચોપડી નહીં હોવાથી, અને ડ્રીલ શીખનાર ઉત્સાહીને પોતાની મુરાદ બર લાવવાને કાંઈ સાધન નહીં હોવાને લીધે મન મારીને બેસી રહેવું પડે છે. અન-

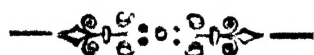
ત્રેણ અને હીંદી ભાષામાં ફેટલી ચોપડીઓ છે, પરંતુ તે ભાષાઓ પોલીસના સેકડે ૯૦ ટકા જોડલા માણસોને વાંચવી તથા સમજવી મુશ્કેલ હોવાથી તેમજ તે ચોપડીઓની કીમત ભારે હોવાથી તેનો ઉપયોગ બાળ્યેજ થતો જોવામાં આવે છે. આમ્હં માણસો જેને વધારે ડ્રીલની જરૂર તે લોકોમાંના થોડાનેજ ગુજરાતી લખતાં વાંચતાં આવડતું હોવાથી અંગ્રેજી તથા હીંદી ચોપડીઓનો ઉપયોગ કરવાની તેમના તરફથી આશા રાખવી તે કેવળ નીરર્થક છે. વળી અનઆમ્હં પોલીસનાં માણસોને ફક્ત સ્કવોડ, ડ્રીલનીજ જરૂર તેમની પાસેથી પૂરી ડ્રીલની ચોપડી ખરીદ કરવાની આશા રાખવી તે પણ નકામું છે. મુજે પગાર થોડો ને તેમાં વળી મોઢી કીમતની ચોપડી, અને તેના અમુક ભાગનોજ ઉપયોગ, એટલે તેવી ચોપડી ખરીદ કરવાને માણસ આંચકો ખાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

૩. ઉપરની હરકતો ઉપર ધ્યાન ખેંચાવાથી સોંધી અને સમજાય તેવી રીતની સ્કવોડ ડ્રીલની ગુજરાતી ભાષામાં ચોપડી બનાવવાને પ્રયત્ન કરવામાં આવેલો છે. વળી ગુ.

(૭)

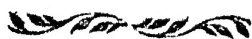
જરાતી ભાષીમાં આવી જાતની ચોપડી બનાવવાનો પહેલો પ્રયત્ન હોવાથી કેટલીક જાતની ખામીઓ આ ચોપડીમાં હશે, તે ભૂલો જો બતાવવામાં આવશે તો તેનો આભાર સહીત સ્વીકાર કરવામાં આવશે.

૪. સદરહુ ચોપડી બનાવવામાં “ ઈનફર્મી ” ડ્રીલની ચોપડી ઉપર આધાર રાખવામાં આવેલો છે તેમજ રેકુ-ટોને શીખતાં માણુમ પડતી હરકતો દુર કરવા સાર ખુ-લાસેથી લખવામાં આવેલું છે.



(૮)

સ્કવોડ ડ્રીલ.



જનરલ ડ્રેસ.

૧. રેક્રુટને કેવી રીતે તાલીમ આપવી—ડ્રીલ માફતરે પોતાના હુકમો સાફ, ગંભીર અવાજથી અને ટુંકામાં આપવા જોઈએ. રેક્રુટોની શીખવાની શક્તી ઉપર નજર રાખી શીખવવું જોઈએ. કેટલાક સખસો બીજા કરતાં તાકીદથી શીખે છે, ને કેટલાકને શીખતાં વાર લાગે છે. માટે ધીમેથી શીખનાર ઉપર નકામો ગુસ્સો કરી તે બ-ભરાવવો નહીં; પણ શાંતપણે શીખવવું. તુકડી વચ્ચે કોઈ પણ રેક્રુટને વારંવાર હલકી બુલો માટે ઠપકો આપ્યાથી તે કામ કરવામાં શરમાઈ જાય છે ને પછી નોકોર થઈ કામ કરી શકતો નથી.

રેક્રુટ લોકો એક ભાગ શીખી રહે ત્યારે તેમને બીજો ભાગ શીખવવો જોઈએ.

૨. એકી વખતે ઘણીવાર સુધી અને લાંબી ડ્રીલ શી-ખવવા કરતાં થોડા વખત સુધી વારંવાર શીખવ્યાથી શીખવનાર અને શીખનાર થાકી જતા નથી. જુદું જુદું

શીખનાર માટે જુદી જુદી સ્કવોડો બનાવવી અને ચાલક શીખનારને એક કામ શીખી રહે એટલે ઉપલી સ્કવોડમાં મુકવો.

૩. રૈક્ટો એક બીજને ડ્રીલ શીખવે ને શીખે તેવી રીત દાખલ કરવી જોઈએ; તેથી તેઓ એક બીજની ભૂલો સુધારી પોતે બીજથી ચઢીયાતા છે એમ બતાવવાને પ્રયત્ન કરશે. વળી તેઓને પોતાની સ્કવોડની ડ્રીલ લેવાનો હુકમ કરવો; આથી કરી તેમની શરમ તુટી જઈ તેઓ ડ્રીલ માસ્તર તરીકે કામ લેવાને લાયક થશે.

૪. હુકમ સર્વે લોકો સાંભળે તેવી રીતે મોટા અવાજથી અને ચોખ્ખી રીતે બોલવા. વર્ડકમાન્ડ (હુકમ) એક શબ્દનો હોય છે, ને તેની પહેલાંના શબ્દો કોશન (સંગા) ના હોય છે; માટે કોશન બોલી થોડીવાર પછી હુકમ આપવો જોઈએ “ હાફરાઇટ-ટર્ન, ” “ ક્વીક-માર્ચ ” વિગેરે, વિગેરે.

૫. જ્યારે સ્કવોડ ચાલતી હોય ત્યારે જે પગલું પુરું થયે કામ કરવાનું હોય તે પગલું પુરું થવા આવે તે વખતે હુકમ આપવો જોઈએ.

(૧૦)

૬. ઓશીસર લોકોને હુકમ આપવાની દેવ પાડવી ને-
મઝે. પહેલાં ડ્રીલ માસ્તર હુકમ આપે ને તે પ્રમાણે ઓ-
શીસર હુકમ આપે તે રીત સૌથી સારી છે.



સ્કવોડ ડ્રીલ વીથ ઇન્ટરવલ્સ.

સ્કોવડની બનાવટ—હાથ લાંબો કરે તેટલું અંતર રાખી સાથે સાથે કેટલાક માણસોને ઉભા રાખવા. આવી રીતે ઉભા રહેવું તેનું નામ “ સ્કવોડ વીથ ઇન્ટરવલ્સ ” કહે છે.

૨. જો વધારે માણસો હોય તો સ્કવોડને બે હારમાં હંભી રાખવી; પણ પાછલી હારનાં માણસોને ખાલી જગા રહે તે ઠેકાણે ઉભાં રાખવાં જોઈ કરી માર્ચિંગ વખતે દરેક માણસ નીચાની પકડી ચાલી શકે.

૩. રેક્રુટ લોકો ડ્રેસિંગ શીખે ત્યાં સુધી તેમને ડ્રીલ માસ્તરે લાઈનમાં ગોઠવવા અને જ્યારે ડ્રેસિંગ શીખે ત્યારે તેઓને પોતાની મેળે રાખેલું અંતર દુરસ્ત કરવાનું શીખવવું. પછી જ્યારે આગળ ઉપર સેક્શન ૨૧ સુધી શીખે ત્યારે તેઓ જાતે સિંગલરેન્કમાં ઉભા રહે તેવું શીખવવું.

૪. સ્કવોડના લોકોને એક બીજા સાથેનું અંતર કાયમ રાખવાનું શીખવવું; અને તેમને આરામ લેવા માટે ઉભા રાખ્યા હોય ત્યારે તેમને રેન્કમાંથી બહાર નીકળી ફરવા દેવા જોઈએ; ને ફેલ્ડ-ઈનના હુકમ ઉપર તેઓ પહેલાં

જેવી રીતે ઉમા હતા તેવી રીતે ઉમા રહે તેવું પણ શીખવવું જોઈએ.

૫. બનતા સુધી સેક્શન ૨૧ સુધી રેક્રુટને એકે એકે શીખવવું જોઈએ.



સેક્શન. ૧.

પોલીશન ઓફ ધ સોલજર.

(સીપાઇએ ઉમા રહેવાની ઢબ).

સીપાઇએ ઉમા રહેવું તે એક અગત્યની બાબત છે. જો સીપાઇ બરોબર રીતે ઉમા રહે તો સામા માણસ ઉપર શ્વાબ પડે છે એટલુંજ નહીં પણ તેથી તેની પોતાની પરિક્ષા થાય છે.

સીપાઇએ પોતાના ખભા તથા બદન સામેની બાજુ તરફ બરોબર ચોરસ રાખવાં. પગની એડીઓ એક હાર-માં મેળવેલી, ઘુટણ સીધાં, પંજ બહારની બાજુ તરફ *૪૫ ડિગ્રીના ખુણા પડે તેવી રીતે છેટે વળે-

* એક ચક્કરનો આઠમો ભાગ અગર અડધો કાટ-ખૂણો તે ૪૫ ડિગ્રી.

હા રાખવા; હાથ તંગ નહિ રાખતાં છૂટા લટકતા રાખવા. કુણીઓ લગાર પાછલી બાજુ, હાથ કુણીથી જરા વાંકા, આંગળીઓ અંગુઠા સાથે મળેલી અને જાંઘની સાથે નીચેના ભાગથી અરાડેલી રાખવી. છાતી લગાર આગળ રાખવી અને કુલા લગાર દાખીને તંગ રાખવા. શરીર લગાર આગલી બાજુએ ઝુકેલું એવી રીતે રાખવું કે પોતાનું તોલ પગના પંજ ઉપર રહે. માથું લગાર પાછળની બાજુએ નમેલું રાખવું અને દાઢી અંદર બાજુએ દબાએલી રાખવી; એવી રીતે માથું ઢટાર રાખવું. નજર સીધી રાખવી.

સેકશન. ૨.

સ્ટેન્ડ એટ ઈઝ.

(આરામથી ઉભા રહેવું)

૧. બાય નંબર્સ.

ક્રાશન—સ્ટેન્ડ એટ ઈઝ—બાય નંબર્સ.

ડીલ માસ્તર વનનો હુકમ આપે એટલે બન્ને હાથ છૂટા મુકી કુણીથી ઉભા કરવા. ડાબો હાથ કમર સુધી ઉંચો લાવી

વન—

થેલી આકાશ તરફ રાખવી. અંગુઠો
આંગળીઓથી છંટો રાખવો ને અંગુઠા
શીવાયની આંગળીઓ ભેગી રાખવી.
જમણો હાથ જમણી તરફની છાતી
સુધી ઉંચો લાવવો તે એવી રીતે કે
હથેલી ડાબી તરફ લગાર ત્રાંસીને અ-
ંગુઠો આંગળીઓથી જૂદો રાખવો. અં-
ગુઠા શીવાયની આંગળીઓ ભેગી રાખ-
વી. બન્ને હાથની કુણીઓ પડખાંને
અરાડી રાખવી.

ને પછી ડ્રીલ માસ્તર દુ નો હુકમ
આપે એટલે જમણા હાથની હથેલી
ડાબા હાથની હથેલી ઉપર શેકહેન્ડ
કરતા હોય તેની માફક મારવી અને
મારતાના સપાટે જમણો હાથ ડાબા
હાથ ઉપર બહારની બાજુ તરફ, અને
ડાબો હાથ જમણા હાથની અંદર અં-

૨— { દરની બાજુ તરફ ફેરવવો * ને પછી
બન્ને હાથ આવી રીતે ભેગા રાખી
જ્યાં સુધી પહોંચે ત્યાં સુધી લટકતા રા-
ખવા. હાથને લટકતા રાખતી વખતે જ-
મણા પગ છ ઈંચ ચાને આશરે આઠ આ-
ગળ પાછો ખેંચી ડાબા પગની એડીને
જમણા પગનો ખાડો અરાડવો; અને ડા-
બા પગના ઘુટણમાં જરા વાંક આપવો.

સ્ટેન્ડ એટ ઇઝ થી સીપાર્થ ઉભો રહે ત્યારે તેના
અવયવો કેવી રીતે રહેવાં જોઈએ ? શરીરને આરામીઅત,
શરીર લગાર આગળ ઝુકાએલું, ને તેનો સધળો ભાર
જમણા પગ ઉપર, હાથ બન્ને લટકતા—જાણે અવળા
ડાબા હાથની જમણા હાથથી હળવે રહીને શેકહેન્ડ
કરી હોય તેવી રીતે—જમણા હાથનો અંગુઠો ડાબા

* આ વખતે ડાબા હાથના પાછલા ભાગ ઉપર
જમણા હાથની શેકહેન્ડ જેવું આવશે. બન્ને હાથના
અંગુઠા ભેગા થશે તે એવી રીતે કે ડાબા હાથના અ-
ંગુઠા અને તેના સાથેની આંગળીની વચ્ચે જમણા હાથનો
અંગુઠો આવશે.

(૧૬)

હાથના અંગુઠા અને તર્જનીની વચ્ચે, તે તે અંગુઠાનો ચતો ભાગ ડાબા હાથની હથેલીને લાગેલો, ડાબા પગને જરા વાંક આપેલો એવી રીતે બેઠએ.

પોતાનું શરીર બેડોળ ન દેખાય તેની આ વખતે સીપાઈએ સાવચેતી રાખી.

સ્કવોડ— { એટેનશનનો હુકમ ગાયકે ચાલાકીથી
પહેલી સેક્શનમાં બતાવ્યા મુજબ પો-
એટેનશન— { જીશન આફ ધ સોલજર પ્રમાણે બદલ
રાખવું.

૨. જજીંગ ધ ટાઇમ.

(મનમાં વખત ગણીને.)

કોશન—સ્ટેન્ડ એટ ઈઝ જજીંગ ધ ટાઇમ.

સ્ટેન્ડ એટ
ઈઝ.— { ઇઝનો હુકમ મળે એટલે બાય નંબર
સંતી માફક હાથ પગની સ્થિતિ ફેરવવી.

સ્કવોડ— { આ હુકમ મળે એટલે ઉપર કહ્યા
એટેનશન— { પ્રમાણે પોજીશન આફ ધ સોલજર પ્ર-
માણે ઉભા રહેવું.

(૧૭)

સીપાઈ પોઝીશન ઓફ ધ સોલજરની દગ્ગથી ઉભો રહી થાકી ન જાય અને તેને આરામીઅત મળે તેને માટે સ્ટેન્ડ એટ ઈઝ છે; પણ સ્ટેન્ડ એટ ઈઝ થી સીપાઈ ઉભો રહે તે વખતે તેનાથી હાથ પગ દલાવી સકાય નહીં તેથી તેને જોઈએ તેટલો આરામ તથા છુટ મળી શકે નહીં માટે સ્ટેન્ડ એટ ઈઝથી ઉભા રખાય છે. આ હુકમ પ્રમાણે સીપાઈ ઉભો હોય ત્યારે તેણે ફક્ત ડાબો પગ પોતાની જગાએથી ખસેડવો નહીં. બીજાં બધાં અવસરો દલાવવાને કાર્ફ હરકત નથી. ડાબો પગ તેની જગાએથી ખસેડવાથી એટેન્શનનો હુકમ મળે ત્યારે ડ્રેસીંગ મળશે નહીં અને સીપાઈઓની લાર્ઝન તુટી જશે.

જ્યારે સ્કવોડ (તુકડી) સ્ટેન્ડ એટ ઈઝી ઉભી હોય ત્યારે “સ્કવોડ” એ હુકમથી તુકડીએ સ્ટેન્ડ એટ ઈઝ ની સ્થિતિમાં ઉભા રહેવું. તે પછી શી રીતે વર્તવું તે ઉપર આપેલું છે.

સેકશન ૩.

ટ્રેસીંગ એ સ્કવોડ વીથ ઇન્ટરવલ્સ.

(વચે ખાલી જગા રાખી તુકડીને લાઇનમાં કરવી).

આઈઝ—
રાઈટ.

રાઈટનો હુકમ ડ્રીલ મારતર આપે
એટલે માથું ચાલાકીથી જમણી તરફ
થોડું ફેરવવું; અને નજર પણ એકદમ
તે તરફ ફેરવવી.

ડેસ.—

પછી ડ્રેસનો હુકમ મળે એટલે
જમણી તરફના આદમી શીવાય દરેક
જણે પોતાનો જમણો હાથ લાંબો
કરી સાથેના માણસના ખભાને ચરા-
ડવો. આ વખતે હથેલી આસમાન
તરફ અને અંગુઠો આંગળીઓ સાથ
મળેલો રાખવો. વળી સીપાઈઓએ પો-
તાની દાઢી બીજા સીપાઈઓની દાઢીની
લાઈનમાં લાવવા સારું હુકાં હુકાં પ-
ગલાં ભરી આગળ યા પાછળ હલવું.
આ વખતે શરીરને આંચકા મારી આ-

લવું નહીં, અને ધ્યાન રાખવું કે આ-
ગળ જતી વખતે અગર પાછળ હટતી
વખતે બદન અને ખભા અસલ માફક
ચોરસ રહે.

આપણ— ક્રાંતનો હુકમ મળે એટલે સીપાઈએ
માથું અને આંખો આલાટીથી ક્રાંત
ક્રાંત.— (સામેની બાજુ) તરફ ફેરવવાં અને
હાથ નીચે ઉતારી પોઝીશન એફ ધ
સોલજર ની ઢબમાં ઉભા રહેવું.

આવી રીતે આપણ લેફ્ટનો હુકમ આપી ડાબી બા-
જુનું ડ્રેસીંગ કરાવે છે.

સેકશન ૪.

ટર્નિંગ.

(ફેરવું.)

ટર્નિંગના કામમાં પણ પહેલાં કહ્યા પ્રમાણે ડાબા પ-
ગની એડીને જુડીની માફક સમજી તેને કદી તેની જ-

ગાએથી ખસેડવી નહીં. જો જમણી તરફ ફરવાનો હુકમ મળે તો જમણો પગ પાછો ખેંચવો, અને ડાબી તરફ ફરવાનો હુકમ મળે તો જમણો પગ આગળ વધારવો. શરીર સહેજ આગળ ઝુકાવવું અને ઘુટણ સીધાં રાખવાં.

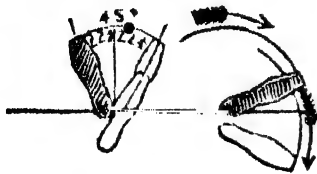
પગ પાછો ખેંચતી વખતે અગર આગળ વધારતી વખતે આંચકો મારવો નહીં પણ આસ્તેથી કામ કરવું, પગ ખશેજ્યા પછી શરીર ટાઇટ (સખત) રાખવું કે ફરતી વખતે શરીર મજબુત લાગે.

ખાચ નંખર્સ.

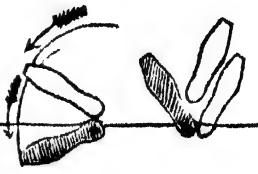
રાઈટ ટને—
વન.—

વનનો હુકમ મળે એટલે જમણો પગ પાછો ખેંચવો તે એટલે સુધી કે જમણા પગનો વચનો ખાડો ડાબા પગની એડીને અડે આ વખતે જમણા પગ શિવાયનો ખીજો ભાગ હાલવો જોઈએ નહીં.

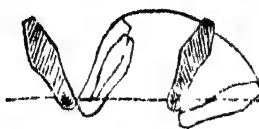
રામટ ટર્ન.



લેફ્ટ ટર્ન.



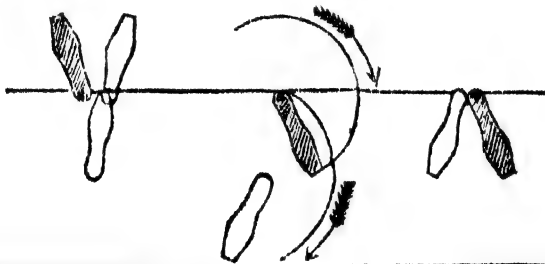
હાફ રામટ ટર્ન.



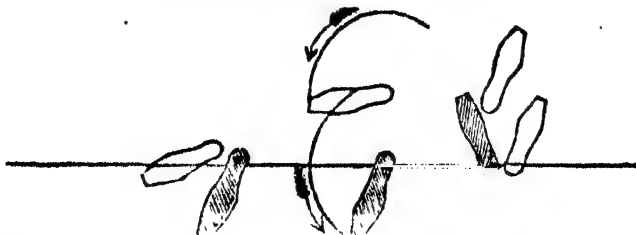
હાફ લેફ્ટ ટર્ન.



રામટ ગેંગાઉટ ટર્ન.



શ્રીકવારસી. લેફ્ટ ટર્ન.



હુ.—

હુનો હુકમ મળે એટલે બન્ને પગના પંખા ઉંચા કરી એડી ઉપર ઉભા રહી ચકરનો પા ભાગ એટલે કાટખુણા જેટલું ફરી જવું; એટલે પહેલાંના જમણા હાથ તરફ હવે મોહોડું થશે.

સેક્રટ ટર્ન—
વન.

વનનો હુકમ મળે એટલે જમણા પગ આગળ વધારી એડી ડાબા પગના ખાડા આગળ લાવવી. ખભા તથા શરીર હાલી ન જાય અને અસલ માફક ચોરસ રહે તેના ઉપર નજર રાખવી.

હુ.—

હુના હુકમ ઉપર બન્ને પગના પંખા ઉઠાવી એડી ઉપર ઉભા રહી ડાબી તરફ ચકરનો પા ભાગ એટલે કાટખુણા જેટલું ફરી જવું. આ વખતે અસલ સ્થિતિના ડાબા હાથ તરફ મોહોડું આવશે.

હાફ રાઇટ
અગર

વનનો હુકમ મળે સારે જો રાઇટનો હુકમ હોય તો જમણા પગ એક ઈંચ

હાફ લેફ્ટ
ટર્ન—
વન.—

(આસરે બે આંગળ) પાટો હઠાવવો ને
લેફ્ટનો હુકમ હોય તો એક ઘંચ આંગળ
વધારવો.

ડુ.—

ડુનો હુકમ મળે એટલે પગના મંજા
ઉંચા કરી એડી ઉપર ઉભા રહી એક
ચકરના આઠમા ભાગ નોટલું એટલે રા-
ષ્ટ્ર યા લેફ્ટથી અડધું, રાષ્ટ્ર અગર
લેફ્ટ તરફ ફરી જવું.

ક્યારેટર રાષ્ટ્ર યા લેફ્ટ ટર્નમાં ચકરના સોલમા ભાગ
નોટલું એટલે રાષ્ટ્ર યા લેફ્ટથી પા હીરસ નોટલું ફરવું,
અને થ્રી ક્યારેટર્સ રાષ્ટ્ર યા લેફ્ટ ટર્નમાં ક્યારેટરથી ત્ર-
મૂણું ફરવું.

રાષ્ટ્ર એખાઉટ
ટર્ન—વન

વનનો હુકમ મળે એટલે જમણો
પગ આંચકો માર્યા વગર પાછો હઠાવી
ડાબા પગની એડીએ જમણા પગનો
અંગુઠો અરાડવો.

* એખાઉટ ટર્ન એટલે પહેલાં જે તરફ પીઠ હતી તે
તરફ મોહોડું લાવવું તે.

હુ.—

હુના હુકમ ઉપર બન્ને પગના પંજા
ઉઠાવી, શરીર સખત રાખી, એડીઓ
ઉપર ઉભા રહી જમણી તરફ ફરી
જવું તે એવી રીતે કે જે બાજુએ
પહેલાં પીડ હતી તે બાજુએ મોટોકું
આવે.

શ્રી.—

શ્રીનો હુકમ મળે એટલે જમણો પગ
ચાલાકીથી એકદમ પાછો ખેંચી ડાબા
પગની એડી સાથે ૪૫ ડીગ્રીનો ખુણો
રાખી મેળવી દેવો ને પોઝીશન આક્ર
ધ સોલજરની ઢબ પ્રમાણે ઉભા રહેવું.

જેવી રીતે રાષ્ટ્ર એખાઉટ ટર્ન કરવાનું કહ્યું તેવીજ
રીતે લેફ્ટ એખાઉટ ટર્ન થાય છે. ફક્ત ફેર એટલેજ કે
વનના હુકમ ઉપર જમણો પગ આગળ લઈ જઈ ડાબા
પગના અંગુઠે જમણા પગની એડી અરાડવી; હુના હુકમ
ઉપર ડાબી તરફ ફરવું, અને શ્રીના હુકમ ઉપર જમણો
પગ આગળ લઈ જઈ ડાબા પગની જોડે રાષ્ટ્રમાં કહ્યા
પ્રમાણે મેળવવો.

(૨૪)

જ્યારે રાષ્ટ્ર અગર લેફ્ટ એઆઉટ ટર્ન કરી રીઅર તરફ મોહોડું કરેલું હોય ત્યારે સ્કવોડ-ફ્રન્ટનો હુકમ મળે તો રાષ્ટ્ર એઆઉટ ટર્ન થઈ અસલ જે દિશામાં મોહોડું હતું તે દિશા તરફ આવવું.

સ્કવોડ ડ્રીલ વીથ ઇન્ટરવલ્સના કામમાં ટર્નિંગ બાય-નંબર્સથી શીખવવું પણ ફ્રન્ટનો હુકમ આપવામાં આવે ત્યારે આપ અખત્યારીથી દરેક ગતિની વચ્ચે ક્વીક ટાઈમ નોટલો વખત લગાડી કામ કરવું.

સેક્શન ૫.

સેલ્યુટીંગ.

(સલામી).

૧. ફ્રન્ટ તરફ સલામ કરવાનું કામ:—

(૧) કોશન—સેલ્યુટ, બાય નંબર્સ.

વનના હુકમ ઉપર ચાલાકીથી જમણે હાથ ગોળાર્ધમાં કપાળ તરફ લાવી બમર પાસે લાવવો. હથેલી ફ્રન્ટ તરફ, આંગળીઓ અંગુઠા સાથે મળેલીને અંગુ-



વન— જો હાની જોડની આંગળીનો છેડો આંખની ઉપર એક ઈંચ, એવી રીતે હાથ રાખવો. કૂણી ખભાની લાઈનમાં આવે. આ વખતે છાતી ચોરસ રાખવી.

ડે— ટુના હુકમ ઉપર ચાલાકીથી હાથ જમણી બાજુએ ઉતારી લેવો.

(૨) કોશન—સેલ્યુટ, જજીંગ ધ ટાઇમ.

સેલ્યુટ— { એ સેલ્યુટનો હુકમ મળે એટલે બાય નંબર્સમાં કહેલી બન્ને મોશનો (ગતિઓ) ભેગી કરી સલામ કરવી.

૨. બાજુ ઉપર સલામ કરવાનું કામ.

કોશન—રાઈટ (યા લેફ્ટ) હેન્ડ સેલ્યુટ

બાય નંબર્સ. યા—

રાઈટ (યા લેફ્ટ) હેન્ડ સેલ્યુટ જજીંગ ધ ટાઇમ.

જે ઓશીસરને સલામ કરવી હોય તે જે બાજુએ હોય તેથી સામી બાજુના હાથથી સલામ કરવી. એટલે જો ઓશીસર ડાબી બાજુએ હોય તો જમણા હાથથી

સલામ કરવી, અને જમણી બાજુએ હોય તો ડાબા હાથથી સલામ કરવી. સલામ કરવાને હાથ ઉંચો કરતી વખતે સલામ કરનારે પોતાનું મુઠું ઓફીસર તરફ લગાર ફેરવવું.

સલામ કરનાર સીપાઈ કોઈ અમલદારની પાસે થઈને જતો હોય તો ત્રણ કદમ છોટે રહે તેટલે સલામ કરવી, અને ઓફીસરને વટાવી ગયા બાદ ત્રીજા કદમે હાથ ઉઠાવી લેવો.

જો સીપાઈ બેઠો હોય અગર પહેરો ભરતો હોય, ને અમલદાર જતો હોય તો સીપાઈએ એટેન્શનથી ઉભા રહી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ત્રણ કદમ છોટે અમલદાર રહે ત્યારે સલામ કરી ત્રણ કદમે હાથ પાછો ઉતારવો.

જો ઓફીસરની સાથે વાત કરવાની હશે તો ઓફીસરથી બે કદમ દૂર હોલ્ટ કરી (ઉભા રહી), સલામ કરી જે હકીકત કહેવાની હશે તે કહેવી; પછી પાછા વળતી વખતે સલામ કરી સાઈટ એબાઉટ ટર્ન થઈ પાછા વળવું.

જો ઈન્સ્પેક્શન કે કાંઈ એવા કામ સાફ ઓશીસરની પાસે સીપાઈએ જવું પડે તો સલામ કરી ઘટતે છેટે પોઝીશન ઓફ ધ સોલજરથી ઉભા રહેવું ને કામ પુરું થાય ત્યારે સલામ કરી રાઇટ એઆઉટ ટર્ન કરી પાછા વળવું.

જો સીપાઈ પાસે કાંઈ બીજા હશે ને સલામ ન કરી શકે તેવી રીતે ઉભો હશે તો તેવી હાલતમાં તેણે એટેન્શનમાં ઉભા રહેવું. જો સીપાઈ એવી સ્થિતિમાં આવ્યો જતો હશે તો ઓશીસર જય ત્યાં સુધી તેની તરફ માથું લગાર વાળેલું રાખવું. *

- * ઘણી વખતે એવું જોવામાં આવે છે કે આવી વખતે સીપાઈ પોતે સલામ કરી શકે નહીં તેવી હાલતમાં હોવાથી શરમતે લીધે અગર બીજા કાંઈ પણ કારણસર વાડ, ગલી અગર બીજી જગામાં ઉતાવળ કરી ભરાઈ જાય છે; અગર એમ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આવું ઓશીસરના જોવામાં આવે છે ત્યારે તેના મનમાં વહેમ પેસે છે માટે તે પ્રમાણે નહીં કરતાં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરવું તે સાફ છે.

(૨૮)

જ્યારે ઘણા સીપાઈ લોકો ભેગા હોય ત્યારે સૌથી આગલા માણસથી ટાઈમ લઈ પાછળના લોકોએ સલામ કરવી. આવી વખતે *સીનીઅર નોન કમીશન્ડ ઓફીસર અગર જુના સીપાઈએ એટેનશન કરાવી, સલામ કરાવવી.

જો સીપાઈઓ એવી રીતે ખીચોખીચ ઉભા હશે કે સલામ કરતી વખતે ઘરોઘર રીતે હાથ ફેરવાઈ શકે નહીં, તો ફક્ત પહેલા સીપાઈએ સલામ કરવી ને બાકીનાએ એટેનશન કરવું.

માર્ચિંગ (કુચ કરવી).

સેકશન ૬.

લેન્થ ઓફ પેઈસ.

(પગલાંની લંબાઈ.)

સીપાઈએ રલો (ધીમા) અને કીક (જલદી) ટાઇમમાં કદમની લંબાઈ ૩૦ ઇંચ, ડબલ (દોડવાના) ટાઇમમાં અને સ્ટેપ આઉટ (લાંબા પગલાં) માં ૩૩ ઇંચ, સ્ટેપશોર્ટ (ટુંકા પગલાં) માં ૨૧ ઇંચ, અને સા-

* સૌથી જુનો.

(૨૯)

ઈડ સ્ટોપ (બાજુએ પગલું લેવું તે) માં ૧૩૬ ઈંચ એ રીતે પગલાંની લંબાઈ લેવી જોઈએ.

જ્યારે એકલા સીપાઇએ સાઇડ પેઈસ એટલે કદમ લઈ બાજુએ જવાનું હોય ત્યારે, અથવા ફોર્મફોર્સ (આગળ જુઓ) માં કરે છે તેવી રીતે બીજા સીપાઇઓને કવર કરવાનું હોય ત્યારે આગળ કલા પ્રમાણે ૨૭ ઈંચનું પગલું લેવું.

સેક્શન ૭.

કેડેન્સ.

સ્લોટાઇમમાં એક મીનીટમાં ૭૫ પગલાં, અને ક્વીક ટાઇમમાં એક મીનીટમાં ૧૨૦ પગલાં લેવાં એટલે એક મીનીટમાં સ્લો માર્ચમાં ૬૨૬ વાર અને ક્વીકમાં ૧૦૦ વાર અને એક કલાકમાં સ્લોમાં ૨ માઇલ ૨૩૦ વાર અને ક્વીકમાં ૩ માઇલ ૭૨૦ વાર પ્રમાણે ચાલવાનું થાય છે; તેવીજ રીતે ડબલ ટાઇમમાં એક મીનીટમાં ૧૬૫ પગલાં લેવાં એટલે એક મીનીટમાં ૧૫૧ વાર ૯ ઈંચ અને એક કલાકમાં ૫ માઇલ ૨૭૫ વાર પ્રમાણે ચાલી શકાય છે.

સાઈડ સ્ટેપના કદમનો ટાઇમ કવીક ટાઇમના પ્રમાણે છે; એટલે સાઈડસ્ટેપમાં એક મીનીટમાં ૧૨૦.૫-ગલ્લો લેવાનાં છે.

સેકશન ૮.

ડ્રમ, પ્લમેટ, અને પેઈસ સ્ટીક.

(પરધમ, લોલક, અને કદમ માપવાની લાકડી.)

ડ્રમ—વગાડી શા ટાઇમથી (સ્લો, કવીક કે ડબલની દબથી) માર્ય કરવાનું છે તેની સંજ્ઞા અપાય છે.

પ્લમેટ=પેન્ડ્યુલમ=લોલક—ડ્રમ બરોબર વાગે છે અને ટાઇમ બરોબર અપાય છે કે નહીં તેની ખાતરી કરવા સાર કામમાં આવે છે. પેન્ડ્યુલમ તૈયાર આવે છે પણ જો તૈયાર ન હોય તો ધાતુના એક ગોળાને દોરીથી લટકાવી પેન્ડ્યુલમ બનાવવું. દોરીની લંબાઈ ગોળાના મધ્ય બિંદુથી નીચે પ્રમાણે જોઈએ:—

સ્લોટાઇમ.....૨૪ $\frac{૨૬}{૧૦૦}$ ઇંચ.

કવીક ટાઇમ.....૯ $\frac{૬૦}{૧૦૦}$ ઇંચ.

ડબલ ટાઇમ.....૫૬ $\frac{૧૬}{૧૦૦}$ ઇંચ.

આવી રીતે બનાવેલું પ્લમેટ સીપાઇઓએ ચાલવાના ટાઇમ પ્રમાણે હાલશે. પરન્તુ દોરી તેને બાંધેલા ભારને લીધે લંબાય છે માટે ઘડીઆળ સાથે મેળવી પ્લમેટનું ખરાપણું જોવું.

પેઇસ સ્ટીક—સીપાઈ લોકો પગલાં ભરે તે જોઇએ તેટલીજ લંબાઈનાં છે અને વધારે ઓછી લંબાઈનાં નથી તે ખાત્રી કરવા સાર કામમાં આવે છે.

સેકશન ૯.

પોઝીશન ઈન માર્ચિંગ.

(માર્ચિંગની દબ.)

માર્ચિંગમાં સીપાઈ લોકોએ પોતાનું બદન પોઝીશન ઓફ ધ સોલજરની કલમમાં કહ્યા પ્રમાણે રાખવું. સ્લો-માર્ચિંગમાં સીપાઇએ પોતાના હાથ બાજુએ અરાડેલા રાખવા અને પગની સાથે ન હાલે તેને માટે ધ્યાન રાખવું. ક્વીક ટાઇમથી ચાલતી વખતે હાથ સહેજ હાલવા દેવા; પણ યાદ રાખવું કે જમણા પગની જોડે ડાબો હાથ અને ડાબા પગની જોડે જમણો હાથ હાલે અને બન્ને

હાય શરીરની સમાંતર રહે પણ આડાઅવળા જાય નહીં. વળી ચાલતી વખતે આખું શરીર હલાવી નાંખવું નહીં પણ ફક્ત કમર નીચેથી પગ હાલવા જોઈએ.

અંતે ઘુટણો સીધાં રાખવાં પણ પગ આગળ લઈ જતી વખતે સાધારણ રીતે આવે છે તેવો વાંક આવવા દઈ પગ આગળ લઈ જવા. પગ સીધો આગળ લઈ જઈ પછી પાછો ખેંચ્યા શિવાય જમીન ઉપર આસ્તેથી મુકવો; અને આખા શરીરને આંચકા લાગે નહીં તેની સંભાળ રાખવી. પગના પંજા હોદ્દાની વખતે રહે છે તે પ્રમાણે બહારની બાજુએ વળેલા રાખવા.

આવી વખતે સીપાઇએ પોતાના પડોશના સીપાઈ ઉપર પોતાના ચાલવાનો આધાર રાખવો નહીં પણ પોતાની મેજેજ કદમની લંબાઈ, કેડેન્સ વિગેરે બરાબર રાખવાં.

પરેટમાં સીધી લીટીમાં જવાય તેટલા સાફ દરેક માણસે પોતાની સામે પોતાના શરીરની વચ્ચેથી સીધાણમાં આશરે સો વાર ઉપર એક નીશાન રાખી, પછી તે નીશાન અને પોતાની વચ્ચે એક બીજું નીશાન રાખવું,

અને પોતાની. અને ઉપર કહેલાં બન્ને નીશાનની શીસ્ત જોડવી, ને તે પ્રમાણે ચાલવું. આવી કંઈથી વાંકાચુંકા જવાનો સંભવ રહેશે નહીં.

ડ્રીલ માસ્તરે આ વખતે સીપાઇઓનાં પગલાંની લાંબાઈ તથા તે લોકો જોઈએ તે કેડેન્સ યાને ટાઇમથી પગલાં ભરે છે કે કેમ તેના ઉપર ધ્યાન રાખવાનું છે. એક વખત સીપાઇને નાહાનાં અગર મહોટાં પગલાં ભરવાની ટેવ પડી ગઈ અથવા ટાઇમની ગણતરીમાં ફેર પડી ગઈ તે પ્રમાણે તેના મગજમાં ખોટું ઠસી ગયું તો પછી તે દુરસ્ત કરતાં હરકત પડે છે. માટે બેહેતર છે કે ડ્રીલ માસ્તરે આવી ખોટો શરૂ થતાંજ સુધારવી.

સેકશન ૧૦.

બેલેન્સ સ્ટેપ.

(પગ ઉપર શરીરનું તોલ રાખી પગલું ભરવું).

બેલેન્સ સ્ટેપ શીખવવાનો હેતુ એટલેજ કે સીપાઈ લોકો પોતાના ખભા ચોરસ અને શરીર સખત રાખી ખુલાસે ચાલવાનું શીખે. બધી જાતનાં માર્ચિંગ શીખવાને માટે આ કામ અગત્યનું છે. રીક્ટ લોકો પોતાનું શરીર

(૩૪)

આગળ હુકાવી ખબા ચોરસ રાખી બરોબર રીતે ચાલે
છે કે કેમ તેના ઉપર ડ્રીલ માસ્તરે નબર રાખી થિતી
જુલ તાત્કાળીક સુધારવી જોઈએ.

બેલેન્સ સ્ટેપના બે ભાગ છે:—

(૧) એડવાન્સીંગ.

(૨) રીટાયરીંગ.

(૧) એડવાન્સીંગ (આગળ ચાલવું)

કોશન—બેલેન્સ સ્ટેપ, એડવાન્સીંગ.

ક્રન્ટ.— { ક્રન્ટનો હુકમ મળે એટલે ડાબો પગ
જમીન ઉપરથી ઉપાડી જમણા પગના
અંગુઠાથી સુમારે ૧૨ ઇંચ છેટે આગળ ઝ-
પાટાથી ચાલુવો. પણ આગળ લાવતી
વખતે ધુટણથી પગ સીધો કરવો અને
હોલ્ટની ઢબમાં જોવી રીતે પગ બહારની
તરફ વળેલા રહે છે તેવી રીતે રાખવા.
પગનાં તળીયાં જમીનથી સમાન્તર
સુમારે બે ઇંચ ઉંચે રાખવાં.

(૩૫)

ફારવડ—

• વેકુટ લોકો ઉપર કલ્યા પ્રમાણે બરો-
બર રીતે ઉભા રહે એટલે ફારવડનો હુ-
કમ આપવો. આ હુકમ મળે તેટલે ત્રીસ*
ઘંચને છોટે ભોંય ઉપર પગ મુકવો.

પંજે જેવી રીતે હોલ્ટમાં બહારની
બાજુએ ફરેલો રાખે છે તેવી રીતે તીર્થો*
મુકવો. પંજે ભોંય ઉપર મુકતા ને
સપાટે જમણો પગ એકદમ ઉઠાવવો
અને ઋશીચરમાં લાંબો કરવો. પંજની
નોક યાને આગલો ભાગ જમીન ઉપર
જેવી રીતે હતો તેવી રીતે અને બન્ને
ધુટણ સીધાં રાખવાં જોઈએ.

* આ ત્રીસ ઘંચ પહેલાં જે જગાએ પગ હતો ત્યાંની
એડીથી ફરીથી જે જગાએ પગ મુકવામાં આવે તેની
એડી સુધી ગણાય. જે જે ઠેકાણે ઘંચ ગણી પગલાં મુ-
કવાનાં કલાં છે તે ઠેકાણે આવી રીતના માપના ઘંચ ગણવા
* તીર્થો=વાંકો.

• ઋશીચર=પાછળ=કન્ટથી ઉતરું તે.

(૩૬)

ક્રન્ટ.—

તે પછી ક્રન્ટનો હુકમ મળે ત્યારે જમણા પગના ધુટણમાં લગાર • વાંક દધ એકદમ આગળ લાવવો, ને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ફેરવડેનો હુકમ મળે ત્યારે ૩૦ ઇંચને છેટે પગલું મુકવું. •

આવી રીતે વારાફરતી કરવું.

હોલ્ડ—

જે પગે રેફ્રેટ લોકો ચાલતા હોય તે પગ આગળ આણેલો હોય ત્યારે હોલ્ડનો હુકમ આપવો જોઈએ. હોલ્ડનો હુકમ મળે ત્યારે બરવા માંડેલું પગલું પુરું કરવું; અને પાછલો પગ એકદમ આગળ આણી ખીજ પગ સાથે મેળવી દેવો.

(૨) રીટાયરીંગ (પાછળ હઠવું).

ક્રાશન—એલેન્સ સ્ટેપ—રીટાયરીંગ.

રીઅરનો હુકમ મળે એટલે ડાબો પગ જમીન ઉપરથી ઉપાડી ૧૨ ઇંચ પાછળ લઈ જવો.

રીઅર— પંખની નોક જમીન તરફ ફરેલી રાખવી. હોલ્ટમાં જેવી રીતે પંખે બહારની બાજુએ વળેલો રહે છે, તેવી રીતે વળેલો રાખવો. બન્ને ઘુટણ સીધાં રાખવાં.

રીટાયર— ઉપર લખેલી *પોઝીશનમાં સીપાર્થ આવે કે તુરત જ રીટાયરનો હુકમ આપવો જોઈએ. આ હુકમ ગળે તેટલે રેકુટે ૩૦ ઇંચનું પગલું ભરવું, અને જમણો પગ એકદમ ઉઠાવવો અને જેવી રીતે બેલેન્સરેપ એડવાન્સીંગમાં કહેલું છે તેવી રીતે ફ્રન્ટમાં લાંબો કરવો.

રીઅર— પછી રીઅરનો હુકમ મળે ત્યારે જમણો પગ પાછળ લઈ જવો અને પછી જેવી રીતે ડાબા પગને માટે લખેલું છે તેવી રીતે જમણો પગ પાછળ લઈ જવો. આ રીતે વારાફરતી કરવું.

* પોઝીશન=સ્થિતિ.

હોલ્ટ—

હોલ્ટનો હુકમ હમેશાં પગ રીઝરમાં હોય ત્યારે આપવો જોઈએ. હોલ્ટનો હુકમ મળે ત્યારે પાછળ લઈ ગએલા પગનું પગલું પુરું કરી બીજો પગ ચાલાકીથી એકદમ પાછળ લઈ જઈ બીજા પગ સાથે મેળવી દેવો.

આ કામ કરતી વખતે પગના પંજા જોઈએ તેવી રીતે ત્રાંસા રહે, આખા શરીરનું વજન પગ ઉપર રહે, અને પહેલાં કહ્યા મુજબ મનમાં ધારેલી શીસ્તની લાઇનથી વાંકા ન જવાય તેને માટે ધ્યાન રાખવું જોઈએ. શરીરનો કમર ઉપરનો ભાગ પોઝીશન ઓફ ધ સોલજરમાં કહ્યા પ્રમાણે રહે તેના ઉપર પણ ધ્યાન આપવું.

સેકશન ૧૧.

સ્લોમાર્ચ.

(આસ્તેથી કુચ).

સદરહુ માર્ચમાં કેડેન્સ, પગલાંની લંબાઈ, અને માર્ચ કરવાની દિશા એ ત્રણ બાબત ઉપર ધ્યાન રાખવું અમલનું છે.

સ્લો-માર્ચ- { માર્ચનો હુકમ આપવામાં આવે ત્યારે સેકશન ૯ માં કહ્યા પ્રમાણે ડાબા પગને ૩૦ ઈંચ ફ્રન્ટમાં લઇ જવો, ને પછી તેવીજ રીતે જમણા પગ આગળ લઇ જવો. આમ વારાફરતી કરવું.

વધારે જલદીનાં કદમો ખરી રીતે લેવાને સીપાઇ લાયક થાય તે માટે સ્લોમાર્ચ બરોબર રીતે શીખવવાની જરૂર છે.

સેકશન ૧૨.

કવીક માર્ચ.

(તાદીદની કુચ.)

કવીક-માર્ચ- { માર્ચના હુકમ ઉપર સ્કવોડના લોકોએ એકી વખતે ડાબો પગ ઉઠાવી સેકશન ૯ માં કહ્યા મુજબ પગલાં ભરવાં.

સ્લોમાર્ચનાં કેડેન્સ યાને ટાઇમથી સીપાઇ બરોબર રીતે માહિતગાર થાય ત્યારે કવીક માર્ચ શરૂ કરવી જોઇએ. *

* સ્લો, કવીક, અગર ડબલ ટાઇમથી માર્ચ અગર માર્ક ટાઇમ કરતી વખતે સીપાઈ કેડેન્સ (ટાઇમ)

(૪૦)

સેક્શન ૧૩.

ધ હોલ્ટ.

(ઠેરવું-ઉભા રહેવું).

સ્કવોડ-હોલ્ટ.

હોલ્ટના હુકમથી આગળ વધેલા પગનું પગલું પુરું કરવું અને બીજો પગ એકદમ આગળ લાવી પહેલાં કહેલા પગ સાથે મેળવી લેવો.

સેક્શન ૧૪.

સ્ટેપ આઉટ.

(લાંબાં પગલાં).

સ્ટેપ-આઉટ.

માર્ચ કરતી વખતે આઉટનો હુકમ મળે એટલે સીપાઇઓએ પોતાનું બદન લગાર વધારે ઝુકાવી (ક્વોક કરતાં) ત્રણ ઈંચ વધારે લાંબુ પગલું બરવું; પણ ટાઇમ (કેડેન્સ) માં કાંઇ ફેર કરવો નહીં.

ધ્યાનમાં રાખી મનમાં લેફ્ટ—રાઇટ બોલી તે પ્રમાણે પગ મુકશે તો ભુલ આવશે નહીં, અને ખરાં પગલાં લેવાની ટેવ પડશે.

(૪૧)

પછી ક્વીક સ્ટેપના હુકમથી અસલ પ્રમાણે ક્વીક માર્ચના પગલાથી ચાલવું. ફેડેન્સ બદલ્યા વગર લગાર વધારે ઝડપથી ચાલવું હોય તો સ્ટેપ આઉટ કામમાં લાગે છે.

સેક્શન ૧૫.

સ્ટેપ શોર્ટ.

(નાહાનાં પગલાં).

સ્ટેપ-શોર્ટ.— { શોર્ટના હુકમ ઉપર જે પગ આગળ વધતો હોય તેનું પગલું પુરું કરવું, તે પછી ૨૧ ઇંચનાં પગલાં ફારવડનો હુકમ મળતા સુધી બરવાં.

ફારવડ.— { ફારવડનો હુકમ મળે એટલે અસલ પ્રમાણે ક્વીકનાં ૩૦ ઇંચનાં પગલાં બરવાં.

થોડા આસ્તેથી ચાલવાને માટે આ રીત કામમાં લાગે છે.

સેક્શન ૧૬.

માર્ક ટાઇમ.

(૪૨)

(પગ પછાડવા).

માર્ક-ટાઇમ- { ટાઇમનો હુકમ મળે તેટલે જ પગ
આગળ વધતો હશે તેનું પગલું પુરું કર-
વું, પાછળનો પગ મેળવી દેવો, અને
તેજ ટાઇમ (કેડેન્સ) રાખી આગળ
વધ્યા વગર જમીનથી ૩ ઇંચ પગ
ઉંચા લાઈ, વારાફરતી ઘુટણ ક્રન્ટ તરફ
ઉંચા કરી જમીન ઉપર મુકવા. આખું શ-
રીર હાલી ન જાય તેને માટે ધ્યાન રાખવું.

ફોરવર્ડ- { પછી ફોરવર્ડનો હુકમ મળે એટલે
પહેલાં જ કદમથી ચાલતા હોય તેજ ક-
દમથી ચાલવા માંડવું.

ઉપર લખેલી બાબત જ્યારે સ્કવોડ માર્ચ કરતી હોય
ત્યારે લાગુ પડે છે પણ જ્યારે સ્કવોડે હોલ્ટ કરેલ હોય
ત્યારે નીચે પ્રમાણે હુકમ આપવો:—

કવીક, માર્ક-ટાઇમ.

સેકશન ૧૭.

સ્ટેપ બેક.

(પાછા હઠવું).

...*પેઈસીસ
સ્ટેપબેક-માર્ચ. { સ્ટેપ બેકના કામમાં ૩૦ ઈંચનું પ-
ગલું, ક્વીક ટાઇમનું, રીઅરમાં સીધા-
ણમાં લેવું. તે વખતે સીપાઇ પોતાના
ખભા ચોરસ રાખે છે અને શરીર સીધું
રાખે છે કે નહીં તે ફીલ માસ્તરે જોવું.
ચાર કરતાં વધારે પગલાં સ્ટેપ બેકનું કામ કરા-
વવું ન જોઈએ.

સેક્શન ૧૮.

ચેઈન્જ સ્ટેપ.

(પગલું બદલવું).

ચેઈન્જ-સ્ટેપ. { ચાલતાં ચાલતાં પગ બદલવો હોય
તો જે પગ આગળ આવેલો હોય તે
પુરો કરી લેવો; તે પાછળ રહેલા પગ-
નો પંજો આગળના પગની એડી સાથે
તાકીદે મેળવી દેવો તે મેળવતાના સ-

* અર્થ.....પગલાં પાછા હોં. આ ઠેકાણે વન (એક)
દુ (બે), થ્રી (ત્રણ) કે વધારે પગલાં પાછા હઠવાને હુ-
કમ આપવામાં આવશે જેમ કે—દુ પેસીસ સ્ટેપ
બેક-માર્ચ.

(૪૪)

પાટે પહેલાં કહેલા પગને આગળ વધારી
પગલું લેવું તે એવી રીતે કે જે ટાઇમથી
સ્કવોડ ચાલતી હોય તે ટાઇમ તુટે નહીં.
આ કામમાં એક પગથી એક પછી એક
એમ બે પગલાં આવશે.

જ્યારે સ્કવોડમાં કોઇ પણ લોક અગર લોકોનાં પ-
ગલાં બાકીના લોકોથી બદલાઇ જાય, ત્યારે તે દુરસ્ત
કરી આખી સ્કવોડના જમણા તથા ડાબા પગ એક
સાથે પડે તથા ઉપડે તેને માટે આ રીત કામમાં આવે છે.

માર્ક ટાઇમનું કામ કરતી વખતે એઇન્જ સ્ટેપનો હુ-
કમ થયો હોય તો એક પગ બે વખત જમીન
ઉપર પછાડવો.

સેકશન ૧૯.

ડબલ માર્ચ.

(દોડવું).

માર્ચનો હુકમ મળે એટલે ડાબો
પગ જમીન ઉપરથી ઉપાડી દોડવું. પગ
ઉપાડતી વખતે બન્ને હાથની મુઠીવાળી

(૪૫)

ઉપનિ-માર્ચ

હાથ કુણીથી ઉંચા કરી કમર સુધી આ-
ણવા. હાથના ચપટા ભાગ પડખાંને અ-
રાડવા. માથું પોઝીશન ઓફ ધ સોલ-
જરની રીતમાં કહ્યા કરતાં લગાર ઉંચું
રાખવું અને ખભા ચોરસ રાખવા. બન્ને
ધુટણમાં વાંક દેવો અને શરીર ખીણ
માર્ચ કરતાં વધારે ઝુકાતું રાખવું.

આ વખતે ૩૩ ઇંચનું પગલું લેવાતું છે, માટે તે પ્ર-
માણે લેવાય છે કે કેમ તેના ઉપર ધ્યાન રાખવું.

સ્કવોડ-હોલ્ટ

હોલ્ટનો હુકમ થાય ત્યારે જે પગલું
લેવા માંડેલું હશે તે પુરું કરી ખીન્ને
પગ ચાલાકીથી આગળ લાવી પહેલાં
કહેલા પગ સાથે મેળવી દેવો. આમ
કરતી વખતે ધુટણમાં રાખેલો વાંક કાઢી
નાંખવો, હાથ છુટા મુકી દેવા, અને પો-
ઝીશન ઓફ ધ સોલજરમાં કહ્યા પ્રમા-
ણે ઉભા રહેવું.

(૪૬)

માર્ક-ટાઈમ.

જ્યારે ડબલ માર્ચ શરૂ હોય ત્યારે માર્ક-ટાઈમનો હુકમ મળે તો જે પગલું લેવાતું હોય તે પુરું કરી દેવું, ને પાછળનો પગ મેળવી દઇ તેજ ટાઈમ રાખી વારાફરતી પગ જમીન ઉપર પછાડવા. હાથ, પગ તથા શરીરની સ્થિતિ કાયમ રહેશે.

ડબલમાર્ક-ટાઈમ

જ્યારે સ્કવોડે હોલ્ટ કરેલ હોય ત્યારે કોશન અને વર્ડ ઓફ * કમાન્ડ-ડબલ-માર્ક ટાઈમ છે. ટાઈમનો હુકમ મળે ત્યારે ડબલ ટાઈમ રાખી વારાફરતી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પગ જમીન ઉપર પછાડવા. શરીરની સ્થિતિ પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે રાખવી.

સેકશન. ૨૦

સાઈડ સ્ટેપ.

(બાજુ ઉપર પગલાં બરવાં).

સાઈડ સ્ટેપ પહેલાં બાય નંબર્સથી ને પછી જજીંગ થી ટાઈમથી શીખવાય છે.

* વર્ડ ઓફ કમાન્ડ=હુકમ.

(૪૭)

(૧) બાપ નબસ.

કાશન—રાષ્ટ કલોઝ-બાપ નબસ.

વન— { (જમણી બાળુ તરફ જાઓ). વનના હુકમ ઉપર ખભા તથા મ્હો ક્રન્ટ તરફ અસલ માફક રહેવા દષ જમણો પગ ૧૩૩ ઇંચ જમણી તરફ લષ જવો જમીન ઉંચી નહી હશે તો ઘુટણમાં બીલકુલ વાંક દેવો નહીં.

ડુ— { ટુના હુકમ ઉપર ડાબો પગ ચાલાકીથી જમણા પગ સાથે એડીઓ બરાબર રાખી મેળવી દેવો. શરીરની સ્થિતિ પોઝીશન એક્ષ ધ સોલજર જેવી આવશે.

વન— { ફરીથી વનના હુકમ ઉપર પહેલાંની માફક જમણો પગ ૧૩૩ ઇંચ જમણી બાળુએ લષ જવો;

ડુ— { ને ટુના હુકમ ઉપર ડાબો પગ જમણા સાથે મેળવી દેવો આવી રીતે વારં-વાર કરવું.

રકવોડ-હોલ્ટ { હોલ્ટનો હુકમ થાય ત્યારે ડાબો પગ
જમણા પગ સાથે મેળવી ઉભા રહેવું.

(૨) જજીંગ ધ ટાઈમ.

કાશન—રાઈટ કલોઝ-જજીંગ ધ ટાઈમ.

રાઈટ કલોઝ,
કવીક-માર્ચ. { માર્ચના હુકમ ઉપર હરેક સખસે બાથ
નંબર્સમાં કહ્યા પ્રમાણે જમણો પગ ૧૩૩
ઇંચ જમણી બાજુએ લઈ જવો; ને પછી
ડાબો પગ મેળવી દેવો. એમ વારંવાર
કરવું. ખભા ચોરસ અને બદન સીધું
રાખવું. અને ઘુટણમાં વાંક આવવા દેવો
નહીં. સીપાઈ લોકોએ ચાલતી વખત
*ફ્લેન્કની સીધી લાઇનમાં ચાલવું.

રકવોડ-હોલ્ટ. { હોલ્ટનો હુકમ થાય ત્યારે સીપાઈએ
બરવા માંડેલું પગલું પુરું કરી ડાબો પગ
મેળવી ઉભા રહેવું.

*ફ્લેન્ક=બાજુના માણસો.

.. પેષસીસ
રાષ્ટ્ર કલોઝ,
કવીઝ-માર્ચ.-

આ હુકમનો અર્થ અમુક પગલાં ભરી,
રાષ્ટ્ર કલોઝ કરવાનો છે. જેટલાં પગલાં
ભરવાનો હુકમ મળે તેટલા પગલાં ગણી
ઉપર કલ્પા પ્રમાણે રાષ્ટ્ર કલોઝ કરવું.
અને હોસ્ટનો હુકમ મળ્યા વગર હોસ્ટ
કરવું.

ઉપર રાષ્ટ્ર કલોઝ જે માટે જ્ઞાન કરેલું છે તે પ્રમાણે
લેફ્ટ કલોઝ થાય છે. ફક્ત ફેર એટલોજ કે રાષ્ટ્રને બદલે
લેફ્ટ સમજવું. આ વખતે કોશન-લેફ્ટ કલોઝ, જજીંગ ધ
રાષ્ટ્રમ—આવશે.

સીપાઇઓને કોઈ પણ બાબતેથી ૧૨થી વધારે પગલાં
અસાધવા નહિ.

સેકશન. ૨૧.

ટર્નિંગ બહેન ઓન ધ માર્ચ.

(ચાલતાં ચાલતાં ટર્ન કરવું),

(૧) રાષ્ટ્ર ટર્ન—અને ફ્રન્ટ ટર્ન.

સોઈટ-ટર્ન.-

ડાબો પગ જમીન ઉપર પડતાના સુ-
મારમાં ટર્નનો હુકમ આપવો. આ હુકમ
મળે એટલે દરેક સીપાઇએ હુકમ કરેલો
બાબુએ ફરી જવું, અને કદમ રોક્યા વ-
ગર આગળ ચાલવું.

ક્રન્ટ-ટર્ન.-

જમણો પગ જમીન ઉપર પડતાના
સુમારમાં આ હુકમ આપવો જોઈએ.
ટર્નના હુકમ ઉપર દરેક આદમીએ સામે
એટલે અસલ ક્રન્ટ તરફ ફરી જવું, અને
કદમ રોક્યા વગર આગળ ચાલવું.

(૨) લેફ્ટ ટર્ન અને ક્રન્ટ ટર્ન.

લેફ્ટ-ટર્ન.-

જમણો પગ જમીન ઉપર પડતાના
સુમારમાં આ હુકમ આપવો જોઈએ.
ટર્નનો હુકમ મળે તેટલે દરેક
સીપાઇએ પોતાની લેફ્ટ તરફ ફરીજવું,
અને કદમ રોક્યા વગર આગળ ચાલવું.

ક્રન્ટ-ટર્ન.- { આ હુકમ ડાબો પગ જમીન ઉપર
પડતાના સુમારમાં આપવો જોઈએ. એ
હુકમ મળે એટલે દરેક સીપાઈએ પોતા-
ની અસલની ક્રન્ટ તરફ ફરી જવું.

સીપાઈએ હમેશાં ડાબા કદમ ઉપર લેફ્ટ ટર્ન કરવું.
પરંતુ જો બરાબર પગ પડતાના સુમારમાં ટર્નતો હુકમ
ન આપવામાં આવે તો સીપાઈએ એ કદમ પુરું કરી
પછી બરો પગ જમીન ઉપર પડે ત્યારે હુકમમાં કલા
પ્રમાણે ફરી જવું.

(૩) હાફ રાઇટ યા હાફ લેફ્ટ ટર્ન.

રાઇટ અને લેફ્ટ ટર્નમાં કલા પ્રમાણે હાફ રાઇટ અને
હાફ લેફ્ટમાં સીપાઈઓને ચલાવવા.

(૪) એબાઉટ ટર્ન.

આ હુકમ મળે ત્યારે જે બાજુ તરફથી ફરવાનો હુકમ
થયો હશે તે બાજુએ તથા પગલાં ભરી ટાઇમ ચુક્યા
શીવાય ફરી જવું, અને ફરી રહે એટલે ચોથું પગલું
પુરું થઈ પહેલાંની માફક ચાલવું.

(૫૨)

ફ્રન્ટના હુકમ ઉપર અસલ ફ્રન્ટ તરફ દરી જવું.
ડબલ માર્ચની વખતે ટર્નના હુકમ ઉપર હાથ છુટા
મુકવા અને ટર્ન કરી રહ્યા બાદ પાછા ઉઠાવી લેવા.

ફકવોડ ડ્રીલ, ઈન સીંગલ રેન્ક.

સેકશન. ૨૨.

ફ્રન્ટ, અને, ડાયરેક્ટીંગ અને રીવર્સ રેન્ક.

(૧) ફ્રન્ટનો અર્થ સાધારણ રીતે, સીપાઇઓને પહેલાં
એક બીજા સાથે ગોઠવેલા હતા તે નંબર આપેલા હતા
તે વખતે જે બાબુએ મોહોડું કરાવેલું હતું તે દિશા
એવો થાયછે. જ્યારે એકજરેન્ક કરાવી હોય ત્યારે, ફ્રન્ટ
નો અર્થ જે બાબુએ સીપાઇ લોકોનું મોહું આવે તે
દિશા થાયછે.

(૨) ડાયરેક્ટીંગ ફ્લેન્કનો અર્થ જે ફ્લેન્કથી કમ્પની
માર્ચ કરેછે તે ફ્લેન્ક.

(૩) રીવર્સ ફ્લેન્કનો અર્થ ડાયરેક્ટીંગ ફ્લેન્કથી
ફાટું તે.

સેકશન. ૨૩

- ફાર્મિશન ઓફ ધ રેન્કવોડ ધન સીંગલ રેન્ક.

(રેન્કવોડને એક રેન્કમાં ઉભી કરવી).

ડ્રીલના આ કામમાં થોડા સીપાઇઓને *સીંગલ રેન્કમાં ઉભા કરવા. જે સીપાઇની વચમાં એટલી જગા રાખવી કે દરેક સીપાઇ પોતાની જમણી અગર ડાબી બાજુએ કાઢને પણ અડધા વગર ખુલાસેથી ફરી શકે; હથીઆર અગર સામાન સાથે હોય ત્યારે દરેક આદમીને ૨૭ ઇંચ જગા જોઈશે. જ્યારે હથીઆર અગર સામાન સાથે નહીં હોય ત્યારે ઉપર કહ્યા કરતાં ઓછી જગા જોઈએ.

નંબર.—

ઉપર પ્રમાણે બધા માણસો ગોઠવાય ત્યારે રાઇટ (જમણી) તરફથી નંબર બોલવાનો હુકમ આપવો.

ઓડ^૧ નંબર
*ડુ પેઈસીસ
ફારવર્ડ—માર્ચ.

રેન્કવોડ *સીંગલ રેન્કમાં ઉભી હોય અને વચ્ચે જીંધન્ડરવલ રાખી કામ કરવું હોય તો મારજનમાં લખેલો હુકમ આપી ઓડ નંબર વાળાને જે હુકમ ફારવર્ડ કરવા.

* સીંગલ=એક જીંધન્ડરવલ=જમા, ઉડું, તફાવત.

• ૧ ઓડ=એકી. ૨ ડુ=બે.

ઓડ નંબર્સ ડુ
પેઈસીસ સ્ટેપ
એક—માર્ચ.—

પછી જ્યારે પાછી ચાસલ પ્રમાણે
સીંગલ રેન્ક કરવી હોય તો મારજનમાં
લખેલો હુકમ આપી એ કદમ પાછા
હઠાડવા.

સંકેશન. ૨૪.

ડ્રેસીંગ બહેન હોલ્ટેડ.

(હોલ્ટ થયા પછી ડ્રેસ કરવું.)

ડ્રેસીંગના કામમાં જે બાળુથી ડ્રેસ કરવાનો હુકમ થયો
હોય તે બાળુએ સીપાઈએ પોતાનું મોં ચાલાકીથી ફેરવી
સેકશન ડમાં બતાવ્યા મુજબ જોવું, અને કીકનાં નાહાનાં
નાહાનાં પગલાં ભરી ડ્રેસીંગ કરવાને માટે આગળ યા પાછળ
જવું. પોઝીશન ઓફ ધ સોલજરની રીતમાં કહ્યા પ્રમાણે
પોતાના અવયવો રાખનાં.

(૧) ડ્રેસીંગ ઇન સેકેશન.

(એક પછી એક એવી રીતે ડ્રેસ કરવાનું કામ)

ડ્રીલ માસ્તરે જમણી બાળુ ઉપરના
આદર્શને રેન્કની ફ્રન્ટમાં દોઢ કદમ ઉપર
“ *રફલ્ટ હેન્ડમેન આ પેઇસ એન્ડ આ

* જમણી તરફનો આદર્શ દોઢ પગલું ફ્રન્ટમાં આવે.

રાઈટ-ડ્રેમ.-

હાથ દુધ ક્રન્ટ—માર્યે "નો હુકમ આપી ઉભો રાખવો. પછી મારજનમાં કથા પ્રમાણે ડ્રેસનો હુકમ આપે એટલે બાકી રહેલા સીપાઇ લોકોએ પહેલું એક પગલું ભરવું ને પછી ઉપર કથા પ્રમાણે નાહાનાં નાહાનાં કપીકનાં પગલાં ભરી લાઇનમાં વારા ફરતી દરેક સીપાઇએ આવા જવું. ડ્રેસમાં પોતે બરોબર લાઇનમાં છે તે જોવાને માટે જોડેના માણસોની છાતી અગર પગ ઉપર આધાર રાખવાનો નથી; ત્રીજા એટલે એક મુકીને બીજા આદમીની દાઢી જોઈ ડ્રેસ થવું.

આઈઝ-ક્રન્ટ-

લાઇન બરોબર છે એવી ખાત્રી થાય સારે ડ્રીલ મારતરે આઈઝ ક્રન્ટનો હુકમ આપવો. આ હુકમ મળે તેટલે દરેક સીપાઇએ ચાલાકીથી માથું અને નજર ક્રન્ટમાં ફેરવવાં.

આંબીજ રીતે રકબોડને ડ્રેસ એક કરવાનું શીખવાય છે.

(૫૬)

ડ્રેસનો હુકમ થાય ત્યારે સીપાઇ એક કદમ ફોટા બેક કરે, એટલે પાછળની તરફ એક કદમ ભરે, અને પછી નાનાનાં નાનાનાં પગલાં ભરી પાછળ હઠી લાઇનમાં આવી જાય.

(૨) ડ્રેસીંગ ટુગેધર.

(સાથે ડ્રેસ કરવું).

સીપાઇ લોકો પોતાની જગા ઉપર આવી જાય અને ફક્ત ડ્રેસીંગજ દરરત કરવાનું હોય તો રાઇટ ડ્રેસનો હુકમ આપેલો જોઇએ. તે વખતે હુકમ આપેલી બાબતના માણસ ઉપર આધાર રાખી દરેક માણસે આગળ યા પાછળ જઈ લાઇનમાં આવી જવું.

જેવી રીતે એક પછી એક અને સાથે રાઇટ ડ્રેસ કરવાની રીત કહી છે તેવી રીતે લેફ્ટ ડ્રેસ કરાવી શકાય.

ડ્રીઝ માસ્તરે કોઈ જગાએ નિશાન રખાવી તેની સીધાણમાં ડ્રેસીંગ કરાવવાથી સવળ પડશે.

સેકશન. ૨૫.

ટર્નિંગ.

(ફરવું).

જેવી રીતે સેકશન ૪ માં બાય નંબર્સથી ટર્નિંગનું કામ બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે જઈએ તો ટાઇમથી ટર્નિંગ

શીખવવું. સીધાપ્રગ્તિને નકામા *રીઅર તરફ + ટર્ન કરી
હજાર રાખવા નહીં.

સેકશન. ૨૬.

માર્ચિંગ ટુ ધ ફ્રન્ટ ઓર રીઅર.

*(ફ્રન્ટ અગર *રીઅરમાં માર્ચ કરવી).

માર્ચ કરવાનો હુકમ આપતાં પહેલાં બાય ધ રાઈટ,
બાય ધ સેન્ટર, યા, બાય ધ લેફ્ટની કોશન આપવી.
માર્ચ કરતી વખતે ખબા ફ્રન્ટમાં તદ્દન ચોરસ, બદલ
સખત અને નજર સીધાણમાં રાખવી; પરંતુ નીચે જોઈ
રાખવું નહીં.

* રીઅર=ફ્રન્ટથી ઉલટું તે.

+ ટર્ન કરી=ફેરવી

૧ માર્ચ=કુચ.

૨ કોશન=ચેતવણી સુચક શબ્દ.

૩ આ કોશન આપવાનું કારણ એ જ દરેક માણસ
રાઈટ, લેફ્ટ, અગર સેન્ટરના માણસને મળીને તેની લાઈ-
નમાં રહે. આ વખતે રાઈટ, લેફ્ટ અગર સેન્ટરનો માણસ
જોટો ન ચાલે અને જુલ ન થાય તેના ઉપર ધ્યાન
રાખવું.

(૫૮)

દરેક સ્કવોડને રાઈટ, સેન્ટર, યા લેફ્ટની સાથે મળીને ક્રન્ટ અગર રીઅરમાં ચાલવાનું શીખવવું. તથા દરેક તરેહના (સ્લો, કવીક, અગર ડબલ ટાઇમના) કદમથી કામ કરવાનું શીખવવું જોઈએ.

સીપાઈઓને હોલ્ટ કર્યા વગર સ્લોમાં કવીક અને કવીકથી ડબલ ટાઇમથી ઉત્તટા સુલટી રીતે ચાલવાનું શીખવવું જોઈએ. ડબલથી કવીકનો હુકમ મળે ત્યારે હાથ લટકતા રાખવા જોઈએ, અને આંગળીઓ છુટી મુકા દેવી જોઈએ.

પહેલાં કલ્પા પ્રમાણે સીધા ચાલવા સાફ રેક્ટેંગલ નિશાન પકડી ચાલવું.

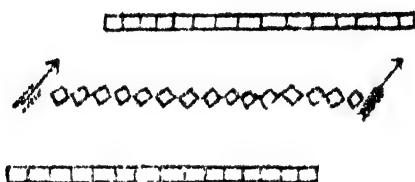
માથે કરતી વખતે કોઈ સીપાઈ પોતાની સ્કવોડના ભોઠોથી જરા આગળ કે પાછળ થઈ જાય તો આસ્તેથી કુદ્યા વગર કદમ લઈ લાઇનમાં આવી જવું. જો સીપાઈ દોડતો અમર કુદશે તો આખી સ્કવોડનું માર્ચિંગ બગડશે.

(૫૯)

સેકશન ૨૭.

હાયગનલ માર્ચ.

(તીછા ચાલવું).



આવી જતની માર્ચ પહેલાં હોદ્દથી શીખવવી ને પછી લાઇનમાં સીપાઇઓ ચાલતા હોય ત્યારે કોઈ પણ આંબુએ તીછા ચાલવાનું શીખવવું.

(૧) હોદ્દથી.

ટર્નના હુકમ ઉપર બધા સીપાઇઓએ હાફરાઇટ ટર્ન કરવું અને માર્ચના હુકમ ઉપર દરેક આદમીએ તીર્થે રસ્તે (હવે નવી ફ્રન્ટ થઇ તે તરફ) જવું. આવખતે જમણી તરફના આદમી ઉપર નજર રાખીને તેના ખભાની સીધાણમાં

હાફરાઇટ ટર્ન
કપીક-માર્ચ-

પોતાના ખભા રાખવા; અને જમણી તરફના માણસના માથાને લીધે ડીરકટીંગ ક્લેન્કનાં માણસોનાં માથાં ન દેખાય તેવી રીતે ચાલવું.

આ વખતે રાષ્ટ્ર તરફના પહેલા માણસના ઉપર આધાર રહેવાનો માટે તેણે જે બાબતોએ જવાનું હોય તેના ઉપર અને કદમ ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ.

સ્કવોડ-હોલ્ટ. { હોલ્ટના હુકમ ઉપર સ્કવોડે હોલ્ટ થવું અને પછી,

ફ્રન્ટ.— { ફ્રન્ટના હુકમ ઉપર અસલ ફ્રન્ટ તરફ ફરી જવું.

જો માર્ચિંગ બ્રુલ વગરનું હશે તો હમણાં જે ફ્રન્ટ કરેલ હશે તેની લાઇન અસલી ફ્રન્ટની લાઇનની સમરતન થશે.

(૨) માર્ચિંગ વખતે.

હાફરાઈટ—
ટર્ન.—

જ્યારે સ્કવોડ ક્રન્ટમાં માર્ચ કરતી હોય અને તીર્થી બાજુએ ચલાવવી હોય તો હાફરાઈટ-ટર્નનો હુકમ આપવો જોઈએ. આ હુકમ થાય એટલે સીપાઇઓએ તે બાજુએ ફરી જઈ તીર્થી ચાલવું.

ક્રન્ટ-ટર્ન.—

પછી જ્યારે સ્કવોડને અસલની દિશાએ ચલાવવી હશે ત્યારે ક્રન્ટ-ટર્નનો હુકમ આપવામાં આવશે. તે હુકમથી હરેક સીપાઇએ પોતાની અસલની ક્રન્ટ તરફ ફરી જવું; અને પોતાનાં પગલાં રોક્યા વગર આગળ ચાલવું.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ક્વાર્ટર રાઈટ તેમજ લેફ્ટ ટર્ન કરવાનું કામ થઈ સકે, તેમજ ડાઇમથી ડાયગનલ માર્ચનું કામ પણ થાય.

સેકશન રટ.

સીંગલ રેન્ક, હાલ્ટેડ, એઈન્જિંગ ક્રન્ટ.
(હાલ્ટ વખતે સીંગલ રેન્કની ક્રન્ટ બદલવી).

(૬૨)

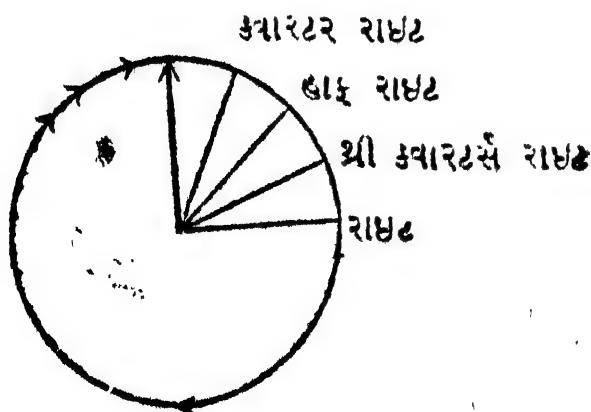
ગ્રાંટ ધ હોલ્ટ
ક્યારટર*(હા
ફ, ડી ક્યારટ
સી)રાઇટ-ફોર્મ
અથવા રાઇટ
—ફોર્મ.

(૧) ફોર્મના હુકમ ઉપર જમણી
બાજુના આદમીએ હુકમ કરેલી દિશા-
એ ફરી જવું. તેમજ બીજા આદમીઓ-
એ તે દિશામાં હાફ ટર્ન કરવું.

કવીક-માર્ચ.-

માર્ચના હુકમ ઉપર જમણી બાજુના
સીપાઇ શીવાયના બધા સીપાઇઓએ
તીર્છી નજરથી જમણી તરફ જોતાં જોતાં
નજીકના રસ્તે નવી ફ્રન્ટમાં પોતાની જગા
ઉપર જઈ ડ્રેસીંગમાં આવી જવું.

* ક્યારટર, હાફ, ડી ક્યારટસ રાઇટ કોને કહેવું તે
નીચેની આકૃતિથી માલુમ પડશે:—



આપઝ-ક્રન્ટના હુકમ ઉપર દરેક સી-
 આપઝ-ક્રન્ટ- { પાપઝે ચાલામીયી પોતાનું માથું તથા
 નજર ક્રન્ટ તરફ લાવવાં.

(૨) જ્યારે સીપાઇઓને તેમની લાઇનની રીઅર
 તરફ ફોર્મ કરાવવાના હોય ત્યારે તેમને રાઇટ એખાઉટ
 ટર્ન કરી ઉપર લખ્યા મુજબ ફોર્મ કરવા, ને જફારમે-
 શનનું કામ પુરું થાય ત્યારે ક્રન્ટ અને ડ્રેસનું કામ કરાવવું.

(૩) સ્કવોડને હાફ રાઇટથી પણ ઓછા એન્ગલ *
 માં એઇન્જ ક્રન્ટ કરવાનું કામ શીખવવું જોઇએ. આ
 કામ માટે ડ્રીલ ગાસ્તરે જમણી બાજુના સીપાઇને ધારેલી
 દિશા તરફ ઉભો કરવો, ને પછી રાઇટ ડ્રેસના હુકમ
 ઉપર બાકીના લોકોએ સેક્શન ૨૪ માં બતાવ્યા પ્રમાણે
 કામ કરવું.

(૪) સ્કવોડને હાફ રાઇટથી મોટા પણ રાઇટ
 એન્ગલથી* નાહાના એન્ગલમાં એઇન્જ ક્રન્ટ કરવાનું

જફારમેશન=ફોર્મ કરવા તે.

* એન્ગલ=ખુણો.

શીખવવું જોઈએ. આ રીતમાં જમણી બાજુના આદમીને જરૂરી દિશા તરફ ઉભો રાખી રાઈટ-ફોર્મનો હુકમ ફીલ માસ્તરે આપવો; એટલે બાકીના લોકોએ જરૂરી બાજુએ ફરી જવું ને પછી ક્વીક-માર્ચના હુકમ ઉપર પેટા કલમ (૧) માં કસા પ્રમાણે કરવું.

સેકશન ૨૯.

સીંગલ રેન્ક, ઓન ધ માર્ચ, એઇન્જિન ડાઇરેકશન.
(ચાલતાં ચાલતાં સીંગલ રેન્કની બાજુ બદલવી).

હાફ રાઈટ-ફોર્મ; યા રાઈટ ફોર્મ.—

ફોર્મના હુકમ ઉપર જમણા હાથના આદમીએ જરૂરી દિશાએ ફરી જઇને માર્ક ટાઇમ કરવું; ને બાકીના લોકોએ પણ થોડા ફરી જઈ નવી ક્રન્ટમાં નજીકના રસ્તે પોતાની જગાએ આવવું. ને આવતાને. માર્ક ટાઇમ કરવું ને ડ્રેસ કરી ક્રન્ટમાં જોવું.

સ્કવોડ ફોર્મ થતાને ચાર ફોરવર્ડનો હુકમ આપવો.

સ્કવોડે હોલ્ટ કરેલ હોય અને નવી ક્રન્ટમાં લાવવી હોય તો—“ઓન ધ મુવ, હાફ રાઈટ (યા રાઈટ) ફોર્મ

(૬૫)

મે—કવીક—માર્ચ” નો હુકમ આપવો જોઈએ; અને જરૂરી દિશા તરફ આવતાં ફારવડનો હુકમ આપવો; એટલે નંબર (૧) માં કહ્યા પ્રમાણે સ્કવોડે કામ કરવું.

ઉપર રાઈટમાં કહ્યું છે તે પ્રમાણે લેફ્ટથી કામ થઈ શકે.

સેકશન ૩૦.

માર્ચિંગ એન્ડ ઈન ફાઈલ.

(ફાઈલના આકારમાં માર્ચ કરવાનું કામ).

(૧) હોલ્ટથી:—

રાઈટ-ટર્ન.—

જ્યારે સીપાઈઓ ફાઈલમાં ઉભા હોય ત્યારે તેમને એકના પછી એક એવી રીતે કવર કરવાનું શીખવવું જોઈએ. જ્યારે સાથેના આદમીના માથાને લીધે બીજા કોઈનું માથું દેખાય નહીં, ત્યારે ખરૂં કવર થયેલું છે એમ સમજવું.

ફાઈલમાં માર્ચ કરવાના કામમાં સાધારણ માર્ચિંગના બધા કાયદા પ્રમાણે કામ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

કવીક-માર્ય.

માર્યના હુકમ ઉપર બધા લોકોએ
એક સાથે પુરૂં કદમ લાઇ આમલ ચા-
લવું, ને તે વખતે દરેક આદમી વચ્ચે
જે છેલું હોય તે જગારે એપણું ચવા દેવું
નહીં. કોઇ આદમીએ નીચું જોવું નહીં
તેમજ સરીરને પાછળ ઝુકાવવું નહીં.
સોથી આમળના માણસે દુરની કાંધ
નિશાનીએ નજરમાં રાખી ચાલવું અને
બાકીના લોકોએ પોતાની આગળના મા-
ણસને બરાબર રીતે કવર કરી ચાલવું.

રકવોડ-હોલ્ટ;
ક્રન્ટ.—

હોલ્ટ-ક્રન્ટના હુકમ ઉપર બધા સી-
પાઇઓએ હોલ્ટ કરી અસલની ક્રન્ટ
તરફ ફરી જવું. જે માર્શિંગ બરોબર
રીતે થયેલું હશે તો ડ્રેસિંગમાં ખામી
માલુમ પડશે નહીં.

(૨) માર્યથી.

રાઈટ-ટર્ન.—

ટર્નનો હુકમ થાય ત્યારે સીપાઇઓએ
જમણી બાજુએ ફરી જવું અને શાઇલે
માર્યમાં ચાલતા હોય તો પ્રમાણે ચાલવું.

ક્રન્ટ-ટર્ન.— { પછી અસહની દિશા તરફ આવવા
માટે ક્રન્ટ-ટર્નનો હુકમ મળે એટલે
સીપાઇઓએ અસહની ક્રન્ટ તરફ ફરી
જમ લાઇનમાં સીધા ચાલવું.

ઉપર સમજામાં કહ્યા પ્રમાણે લેફ્ટ ટર્ન કરી માર્ચિંગનું કામ થાય છે.

સેકશન ૨૧ (૨) માં ક્યા પગ ઉપર કમ્પ દિશામાં ફરવું તે આપેલું છે તેના ઉપર ખાસ ધ્યાનઆપવું જોઇએ.

ઉપર પ્રમાણે ફાઇલમાં ડબલ ટાઇમથી માર્ચિંગનું કામ કદી પણ કરાવવું નહીં.

સેકશન ૩૧.

બ્લીડીંગ એઝ ઇન ફાઇલ.

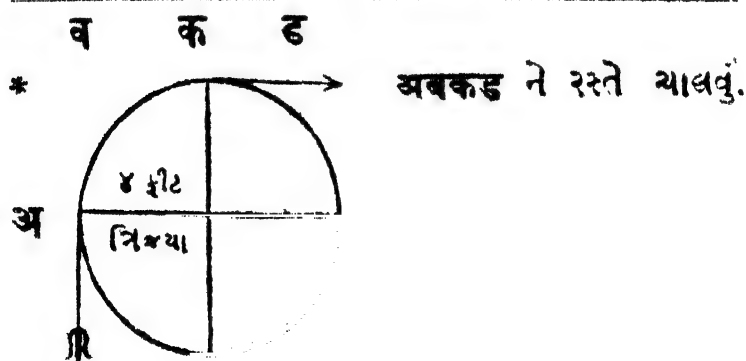
(ફાઇલમાં બ્લીડ કરવાનું કામ).

ન્યારે રકવોડ ફાઇલમાં ચાલતી હોય ત્યારે જમણી અમર કપ્પી બાજુએ બ્લીડ કરી *ડીરેકશન બદલવાનું શીખવવું જોઇએ. આગળના સીપાઇએ આર ફીટ ની ત્રિક્યાના ચકરના પા ભાગ નેટલો

સાર્થક-ઢીલ-

ધેરાબો* લઘ ચાલવું; અને બાકીના સીપાઇઓએ તેની માફક એક બીજાની પાછળ, પગલે પગલે, બે સીપાઇની વચ્ચે રાખેલું છેટું વધારે અગર ઓછું કર્યા વગર, અને ટાઇમમાં ફેરફાર કર્યા વગર, ચાલવું; પણ ઢીલ કરતી વખતે અંદરનું પગલું લગાર નાંહાનું ભરવું.

જ્યારે થોડા સૈફાએ નવી દીશામાં ઢીલ કર્યું હોય પછી માર્ક ટાઇમ કરવાનો હુકમ આપવામાં આવે અને



(૬૯)

રીઅર ફાઇફ્સ—કવર કરવાનો હુકમ આપવામાં આવે
ત્યારે રીઅર ફાઇલ વાળાઓએ હાફ લેફ્ટ ટર્ન કરી ડા-
બમનલ માર્ચ કરી કવર કરવું.

સેકશન ૩૨.

મેન માર્ચિંગ એઝ ઈન ફાઇલ ફોર્મિંગ સ્કવોડ.
(ફાઇલ માર્ચ કરતી હોય તે વખતે સ્કવોડ બનાવવી).

(૧) સ્કવોડને ફોર્મ કરવી.

ફ્રન્ટ-ફોર્મ.—

જ્યારે સ્કવોડ *રાષ્ટ્રથી ફાઇલના
આકારમાં ચાલતી હોય તે વખતે ફ્ર-
ન્ટ-ફોર્મ થવાનો હુકમ આપવામાં આવે
તો આગલો આદમી માર્ક ટાઇમ કરે,
અને બાકીના લોકો હાફ લેફ્ટ ટર્ન કરે
અને આગલા આદમીની સાથે લેફ્ટ ત-
રફ આવી જાય; અને લાઇનમાં આવે
એટલે માર્ક ટાઇમ કરે, ડ્રેસ કરે, અને
પછી ફ્રન્ટમાં જુઓ.

* સેકશન ૨૬ ની ફુટનોટ બાય ધ રાષ્ટ્ર વિગેરે માટે
આપી છે તે જુઓ.

સ્કવોડ-ફોરવર્ડ { સ્કવોડ ઉપર પ્રમાણે ફોર્મ થાય ત્યારે
 યા { ફોરવર્ડ યા હોલ્ટનો હુકમ આપવો.
 હોલ્ટ.—

રાષ્ટ્ર-ડ્રેસ.— { આ હુકમ સ્કવોડને હોલ્ટ કર્યા શિ-
 વાય આપવો નહીં.

આઈઝ-ફ્રન્ટ.— { આ હુકમ થાય ત્યારે પહેલાં કલા
 પ્રમાણે માથું અને નજર સીધાં ફ્રન્ટ-
 માં ફેરવવાં.

(૨) સ્કવોડને રીઅર ફોર્મ કરવી.

આ કામ ઉપર બતાવ્યા મુજબ કરવું; ફક્ત ફેર એ-
 ટલોન્ગ કે સીપાઈઓએ હાફ રાષ્ટ્ર ટર્ન કરી આગલા
 આદમીની બમણી બાજુએ ફોર્મ થવું. આ કામ માટે
 વર્ડ ઓફ કમાન્ડ રીઅર-ફોર્મ છે.

(૩) સ્કવોડને રાષ્ટ્ર ફોર્મ કરવી.

સ્કવોડ રાષ્ટ્રથી ફાઇલના આકા-
 રમાં બાજતી હોય તે વખતે જો રાષ્ટ્ર-
 ટ-ફોર્મનો હુકમ મળે તો આગળના
 રાષ્ટ્ર-ફોર્મ.— { આદમીએ રાષ્ટ્ર બહીલ કરીને એ હુકમ

(૭૧)

• | પોતાની ક્રન્ટમાં બરી હોલ્ટ થવું, ને
• | બાકીના લોકોએ એક પછી એક તેની
• | લેફ્ટ ઉપર ફોર્મ થવું ને પોતાની જગ્યાએ
• | પહોંચતાંજ ડ્રેસ કરવું.

આઈઝ-ક્રન્ટ.- { જ્યારે સ્કવોડ ફોર્મ થાય ત્યારે આ-
• | ઇઝ-ક્રન્ટનો હુકમ આપવો.

આવી રીતે જ્યારે લેફ્ટ-ફોર્મનો હુકમ આપવામાં આવે ત્યારે સૌથી આગળના આદમીએ લેફ્ટ બહીલ થઈ એકદમ આગળ જવું અને પાછળના આદમીઓએ રાઇટ ઉપર ફોર્મ થવું.

જ્યારે સ્કવોડ રાઇટથી (બાય ધ રાઇટ) માર્ચ કરતી હોય ત્યારે જોવી રીતે ક્રન્ટ અગર રીઅર અગર રાઇટ ફોર્મ થાય છે તેવીજ રીતે જ્યારે સ્કવોડ લેફ્ટથી (બાય ધ લેફ્ટ) માર્ચ કરતી હોય ત્યારે ક્રન્ટ અગર રીઅર અગર રાઇટ યા લેફ્ટ-ફોર્મનું કામ કાંઈ પણ ફેર શિવાય થાય છે.

સ્કવોડ જે વખતે ફાઇલના આકારમાં ચાલતી હોય ને વખતે હોલ્ટ, ક્રન્ટ, અગર ક્રન્ટ-ટર્નનો હુકમ મળે તો અંસબની ક્રન્ટ તરફ સીપાઇ લોકોએ ફરી જવું.

(૭૨)

સેકશન ૩૩.

સાઈડ સ્ટેપ.

(બાજુ ઉપર પગલું ભરવું).

સેકશન ૨૦ ભાગ (૨) માં બતાવ્યા પ્રમાણે સાઈડ સ્ટેપનાં કદમ જીજંગ ધ ટાઇમથી ભરવાનું કામ ડ્રીલ માસ્તરે શીખવવું જોઈએ. સીપાઇઓએ સંભાળ રાખવી કે આ વખતે ખભા ચોરસ રહે અને કદમ ફ્લેન્ક (બાજુ) ની લાઇનમાં આવે.

સેકશન ૩૪.

માર્ચિંગ વીથ આર્મ્સ.

(* હથિયાર સાથે માર્ચ કરવી).

ઉપરની સેકશનોમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ડ્રીલ માસ્તરે રેક્રુટને તરેહ તરેહના કદમથી બંધુકની સાથે કામ કરવાનું શીખવવું જોઈએ. આ કામ રેક્રુટ કરતા હોય ત્યારે તેની પોઝીશન ઉપર ખાસ ધ્યાન રાખવું જોઈએ.

રેક્રુટે જે હાથ ખાલી રહે તે સહેજ હાલવા દેવો.

* હથિયાર એ સ્પષ્ટ બંધુકના અર્થમાં વપરાયેલો છે.

✱ પોઝીશન=દબ.

(૭૩)

ન્યારે સીપ્રાઇ બાંધુક સાથે પેરેદા કરતો હોય ત્યારે તેણે હમેશાં “ ઓરડર આર્મ્સ ” થી ફેલ ઈન કરવું.

માયિંગ વખતે બાંધુક કેવી રીતે રાખવી તથા કેવી રીતે ચાલવું તે રાઇફલ એકતરસાઇઝમાં આપેલું છે.^૧



સ્કવોડ ડ્રીલ ઈન દુ રેન્કસ.

(બે રેન્કમાં સ્કવોડ ડ્રીલ).

સેકશન ૩૫.

ફોર્મેશન ઓફ સ્કવોડ ઈન દુ રેન્કસ.

(સ્કવોડને બે રેન્કમાં ઉભી કરવી).

હવે સ્કવોડને ડ્રીલ માટે બે રેન્કમાં ઉભી કરવી. જે ફોર્મેન્ટથી ફોર્મ થવાનો હુકમ મળે તે તરફથી સીપ્રાઇએ એક પછી એક ઉભા થવું. દરેક રીઅર રેન્કવાળા પો-

૧. ફેલ ઈન=હારમાં દાખલ થવું—ફાલીન કહે છે તે.

૨. સેકશન ૩૪ બાંધુકના હથિયાર વાળાને માટે છે પણ ઇનફન્ટ્રી ડ્રીલની ચોપડીમાં સ્કવોડ ડ્રીલમાં આપેલી હોવાથી આપેલી છે.

તાની ક્રન્ટ રેન્કવાળાને કવર કરે અને (ત્યાગલા માણુ-
સોની) એડીથી (પાછલા માણુસોની) એડી સુધી બે
કદમ યાને ૬૦ ઈંચનો તફાવત રાખે. આવી રીતે એ-
કની પાછળ એક એમ બે માણુસો ઉભા રહે તેને એક
“ ફાઇલ ” સમજવી. જ્યારે સ્કવોડમાં એકી સંખ્યાના
માણુસો હોય ત્યારે ક્રન્ટ રેન્કની ડાબી બાજુથી ત્રીજો
માણુસ “ બ્લેન્ક ફાઇલ ” યાને અધુરી ફાઇલ રહેશે,
એટલે તેની રીઅર રેન્કમાં ખાલી જગા રહેશે. સ્કવોડને
*રાષ્ટ્રથી xલેફ્ટ તરફ નંબર આપવા જોઈએ, અને
હાફ સ્કવોડમાં ડ્રીલ કરાવવી જોઈએ.

જમણી બાજુની અડધી સ્કવોડની જોડેની ફાઇલને
આખી સ્કવોડનું ૧સેન્ટર ગણવું.

જો સ્કવોડની ડ્રીલ ઈન્ટરવલ ૧રાખી કરાવવી હોય
તો સ્કવોડને રાષ્ટ્રથી નંબર કરાવી પછી નીચે પ્રમાણે
કુકમ આપવો:—

* રાષ્ટ્ર=જમણી બાજુ.

x લેફ્ટ=ડાબી બાજુ.

૧ સેન્ટર=મધ્ય બિન્દુ.

૨ ઈન્ટરવલ=બે માણુસ વચ્ચે રાખેલું છેડું.

(૭૫)

ઝોડ નંબરસ ઝોડ ધ ફ્રન્ટ ટુ પેઈસીસ ફારવર્ડ—ઈ-
વન ઝોડ ધ રીઅર ટુ પેઈસીસ ટુ ધ રીઅર—માર્ચ.*

પછી ફરીથી સ્કવોડ બનાવવી હોય ત્યારે ફ્રન્ટ રેન્કના
ઝોડ નંબરને બે કદમ રીઅરમાં અને રીઅર રેન્કના
ઈવન નંબરને બે કદમ ફ્રન્ટમાં જવાનો હુકમ આપવો.

સેક્શન ૩૬.

ડ્રેસીંગ.

ફ્રન્ટ રેન્કના લોકોએ સેક્શન ૨૪ માં બતાવ્યા મુજબ
ડ્રેસ કરવું અને રીઅર રેન્કના લોકોએ પોતાની ફ્રન્ટવા-
ળાના ઉપર નજર રાખી તેમને કવર કરવા અને જ્યારે
તે લોકો ડ્રેસ કરે ત્યારે જે તફાવત રાખેલો હોય તે
બરોબર રાખવો.

* અર્થ—ફ્રન્ટ રેન્કના એકી નંબર બે પગલાં આ-
ગળી જાય અને રીઅર રેન્કના એકી નંબર બે પગલાં
પાછળ જાય.

- ઝોડ=એકી. ઈવન=બેકી.

(૭૬)

સેકશન ૩૭.

માર્ચિંગ દુ ધ ક્રન્ડ ઓર રીઅર;
ઓર ફાઇલ માર્ચિંગ.

(ક્રન્ડ અમર રીઅરમાં અગર ફાઇલમાં માર્ચ કરવું).

સીમલ રેન્કમાં બતાવ્યા મુજબ બે રેન્કની રકવોડને
બત બતની રીતે માર્ચનું કામ શીખવવું.

કવરીંગ અને ડીસટન્સ—જ્યારે રકવોડ લાઇનમાં
માર્ચ કરતી હોય ત્યારે રીઅર રેન્કવાળા લોકોએ આ-
ગળની રેન્કવાળા સાથેનું કવરીંગ અને છેટું બરોબર રાખવાં.

ફાઇલ માર્ચિંગ—ફાઇલમાં માર્ચ કરતી વખતે
બહીલનું કામ સેકશન ૩૦ અને ૩૧ મીમાં લખ્યા પ્રમાણે
કરવું. રીઅર રેન્કવાળાએ આગલી રેન્કવાળા સાથે ડ્રેસ
બરોબર રાખવા ધ્યાન રાખવું.

સેકશન ૩૮.

ટર્ફિંગ ઓપન ઓરડર.

૧ હોલ્ટથી.

[માર્ચના હુકમ ઉપર રીઅર રેન્ક
કવીક સ્ટોપથી બેક હમ સ્ટોપ બેક કરવું,

૧ ડીસટન્સ—તફાવત, છેટું.

ઝોપનઝોરડર
—માર્ચ.—

અને “રીઅર રેન્ક, રાઇટ-ડ્રેસના” હુકમ ઉપર રીઅર રેન્કને ડ્રોલ માસ્તરે રાઇટથી ડ્રેસ કરવી.

રીઅર રેન્ક
આઈઝ-
ફ્રન્ટ.—

પછી ફ્રન્ટના હુકમ ઉપર રીઅર રેન્ક વાળાએ પોતાનાં માથાં અને નજર ચાલા-કીથી ફ્રન્ટ તરફ ફેરવવાં.

કલોઝ ઝોરડર
—માર્ચ.—

માર્ચના હુકમ ઉપર રીઅર રેન્ક વાળા લોકોએ ફ્રન્ટ તરફ બે કદમ ભરવાં.

(૨) માર્ચથી.

ઝોપન-ઝોરડર.

ઝોરડરના હુકમ મળે એટલે રીઅર રેન્ક વાળાએ બે કદમ માર્ક ટાઇમ કરવું.

કલોઝ-ઝોરડર.

ઝોરડરના હુકમ ઉપર ફ્રન્ટ રેન્ક વાળાએ બે કદમ માર્ક ટાઇમ કરવું.

સેકશન ૩૯.

એઈન્જ રેન્કસ.

(રેન્ક બદલવી).

એઈન્જ-રેન્કસ.

રેન્કસના હુકમ ઉપર રકવોડે ટર્ન એન્ડ બાઉટ કરવું.

ઉપર પ્રમાણે કર્યાથી અસલની ફ્રન્ટ રેન્ક, રીઅર રેન્કનું કામ કરશે અને રીઅરરેન્ક ફ્રન્ટરેન્કનું કામ કરશે. પહેલાંની રાષ્ટ્રહાફ રકવોડ લેફ્ટ હાફ થશે અને જુની લેફ્ટ હાફ નવી રાષ્ટ્ર હાફ થશે. અસલની રાઈટ ફાઇલ રાષ્ટ્ર ફાઇલ અને અસલી લેફ્ટ ફાઈલ લેફ્ટ ફાઇલ રહેશે.

જો બેન્ક ફાઇલ હશે તો એબાઉટ ટર્ન થયા પછી તે સીપાઇએ નવી થયેલી ફ્રન્ટ રેન્કમાં ખાલી જગ્યા ઉપર જવું.

સેક્શન ૪૦.

હાયગનલ માર્ચ.

સીંગલ રેન્કસમાં બતાવ્યા પ્રમાણે બેવડી રેન્કને હાય-મનલ માર્ચ શીખવવી, રીઅર રેન્ક વાળા લોકોએ પોતાની ફ્રન્ટ રેન્કવાળા સાથે જે છેડુ હશે તે બરોબર રાખવું કે જેથી કરીને હોલ્ટ અને ફ્રન્ટનો હુકમ આપવામાં આવે ત્યારે ક્વરમાં ખામી માલુમ પડે નહીં.

સેક્શન ૪૧.

ચેન્જિંગ ફ્રન્ટ ઓર ડાઈરેક્શન.

રકવોડની ફ્રન્ટ રેન્ક હોલ્ટ અને માર્ચ કરતી વખતે ચેન્જ ફ્રન્ટ યા ચેન્જ ડાઈરેક્શન સેક્શન ૨૮ અને ૨૯માં કહ્યા પ્રમાણે કરવાં. રીઅર રેન્કે ટર્ન કરવું નહીં, પણ ફોર્મના કામમાં કહ્યા પ્રમાણે ફ્રન્ટ રેન્કના પ્રમાણે ચાલવાનું કામ કરવું.

સેકશન ૪૨.
ફાર્મિશન ઓફ ફાર્મિસ.*

* ઓડ ફાઈલના રકવોડનું ફાર્મ ફોર્સ														
ટેલીગ ઓફ								ફોર્મ ફોર્સ						
રા	લા	રા	લા	રા	લા	રા	લા	૮	૭	૬	૫	૪	૩	૨
૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૫	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૮	૫	૦	૦	૦	૦	૦
૫	૦	૭	૧	૫	૪	૩	૨	૯	૭	૦	૦	૦	૦	૦

[illegible][illegible]

(રકવોડને ચાર લાઇનમાં બનાવવી).

ઝોડ નંબરને રાઇટ ફાઇલ, અને ઇવિન નંબરને લેફ્ટ ફાઇલ મળુવી; પરન્તુ જ્યારે રકવોડની ડાબી બાજુનો સીપાર્થ એકી નંબરનો હોય ત્યારે લેફ્ટ ફોર્સ (ડાબી બાજુના ચાર યાને બે ફાઇલ) બરોબર રહે તેને માટે ડાબી તરફથી છેલાની પહેલી ફાઇલ જો કે બેહ હોય તો પણ તેને રાઇટ ફાઇલ બાજુથી અને ડાબી બાજુની ફાઇલ જો કે એકી નંબરની હોય તો પણ તેને લેફ્ટ ફાઇલ મળુવી. લેફ્ટથી ત્રીજી ફાઇલને જોડેની ફાઇલ નહીં હોવાથી તેને “ ઝોડ ફાઇલ ” કહેવી.

(૧) હોલ્ડથી ફોર્મ ફોર્સ.

ફોર્મ-ફોર્સ—

ફોર્સના હુકમ ઉપર લેફ્ટ ફાઇલે ડાબા પગથી ૩૦ ઇંચનું કદમ રીઅરમાં લેવું અને પછી જમણા પગથી ૨૭ ઇંચનું કદમ જમણી તરફ લેવું તે એવી રીતે કે રાઇટ ફાઇલને કવર કરે. આવી રીતે ઉભા રહે તેને રકવોડ “ ફોર્સ ડીપ ” કહેવી.

* ફોર્સ ડીપ=ચાર બાજુસની ઉડાઇની ટુંકડી.

સ્કવોડ-ક્રન્ટ.- { ક્રન્ટના હુકમ ઉપર લેફ્ટ ફાઇલે ડાબે
પગે ૨૭ ઇંચનું પગલું ડાબી તરફ લઈ
જમાણા પગથી ૩૦ ઇંચનું પગલું ક્રન્ટમાં
લેવું; અને ફાઇલની લાઈનમાં આવી જવું.

ફોર્મ-ફોર્સ- { ઉપર કહ્યા પ્રમાણે.

ગોળાકાંઠ (સા રા- { હુકમ મળે તે પ્રમાણે સ્કવોડે ટ-
ધટવિગેરે) ટર્ન.- { ન કરવું.

સ્કવોડ ક્રન્ટ.- { ક્રન્ટના હુકમ ઉપર ક્રન્ટ ટર્ન કરી
સ્કવોડ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કામ કરવું.

ચેઈન્જ રેન્કસ કરી હોય તો પણ રાઈટ ફાઈલ તે
ગાઈટ ફાઈલ અને લેફ્ટ ફાઈલ તે લેફ્ટ કામલગ રહેશે,
માટે ચેઈન્જ રેન્કસ કર્યા પછી ફોર્મ ફોર્સ કરવું હોય તો
લેફ્ટ ફાઈલે જમાણા પગથી સ્ટેપ બેક કરી ડાબા પગથી
સાઈડ સ્ટેપ લેવું.

(૨) માર્ચ કરતી વખતે ફોર્મ ફોર્સ.

સ્કવોડ ક્રન્ટ, રીઅર, ફ્લેન્ક, અગર ડાયગનલ માર્ચ
કરતી હોય તે વખતે ફોર્મ ફોર્સ કરવું હોય તો ફોર્મ-ફોર્સ
નો હુકમ મળે તેટલે રાઈટ ફાઈલે બે કદમ માર્ક-ટાઇમ
જરૂર, અને લેફ્ટ ફાઈલે ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે પોતાની

જગાએ જવું; અને ફોર્સ થયા બાદ રાષ્ટ્ર યા લેફ્ટ-ટર્નને હુકમ મળે તો તે દિશા તરફ ટર્ન કરવું.

સ્કવોડ ફોર્સના આકારમાં ફ્રન્ટ, રીઅર અગર ફ્લેન્કમાં ચાલતી હોય ત્યારે તેને ડાયગનલ અગર બીજી જાતની કોઈ પણ દિશામાં ટર્ન કરવી.

સ્કવોડ ફોર્સના આકારમાં ફ્રન્ટ, રીઅર અગર ફ્લેન્કમાં ચાલતી હોય તે વખતે ફોર્મ ટુ *ડીપનો હુકમ આપવામાં આવે ત્યારે રાષ્ટ્ર ફાઇલે બે કદમ માર્ક ટાઇમ કરવું અને લેફ્ટ ફાઇલે આગળ યા પાછળ જઈ ડીપની સ્થિતિમાં પોતાની જગા ઉપર જવું.

સ્કવોડ ફોર્સમાં કોઈ પણ ફ્લેન્ક તરફ ચાલતી હશે તે. ફ્રન્ટ (યા રીઅર) ટર્નનો હુકમ મળેતો તેણે બતાવેલા વખતે દિશામાં ફરીજઈ રી ફોર્મ ટુ ડીપ કરવું.

સેકશન ૪૩.

ફોર્સ બ્હીલીંગ એન્ડ ફોર્મીંગ સ્કવોડ

(ફોર્સમાં બ્હીલ કરવાનું અને સ્કવોડ બનાવવાનું કામ).

૧ બ્હીલ કરવું.

સ્કવોડ કોઈપણ ફ્લેન્કથી ફોર્સના આકારમાં ચાલતી હોય ત્યારે રાષ્ટ્ર યા લેફ્ટ બ્હીલ કરી ચલાવવી હોય તો ફાઇલમાં બ્હીલ કરેછે તેવી રીતે કરવું. ફોર્સમાંના દરેક

* ફોર્મ ટુ ડીપ=બે માણસની ઉંડાઈની તુકડી ચાઆ.

જે પહેલાંના સખસોએ જે જગાએ બહીલ કર્યું હોય તે ઠેકાણે બહીલ કરવું. જ્યારે સ્કવોડના કોઈ પણ ભાગે બહીલ કર્યું હોય ત્યારે હોલ્ટ અગર માર્ક ટાઇમ કરવાનો હુકમ મળે તે વખતે રીઅર ફોર્સ—કવરના હુકમ ઉપર ડામગનલ માર્ચથી કવર કરવું,

(૨) ફ્રન્ટ, રીઅર, રાઇટ યા લેફ્ટ ફોર્મ થવું—
સ્કવોડ કોઈ પણ ફોર્મે-કથી ફોર્સના આકારમાં ચાલતી હોય તે વખતે ફ્રન્ટ, રીઅર રાઇટ યા લેફ્ટ ફોર્મ થવાનો હુકમ આપવામાં આવે તો તેણે ફોર્સ ટુ ડીપ થઇ સેકશન કરમાં બતાવ્યા પ્રમાણે કામ કરવું.

સેકશન ૪૪.

પાસીંગ ઓબ્સ્ટેકલ્સ.

(હરકત દુર કરવી).

સ્કવોડને આગળ ચાલતાં વાવ, કુવો, કે બીજી કાંઈ તરેહની હરકત આવે તો જેટલી ફાઇલ આગળ ન જઈ શકે તેવી હોય તેટલી ફાઇલનો નંબર આપી નીચે પ્રમાણે હુકમ આપવો:—

ફાઇલ્સ ઓન ધ રાઇટ, લેફ્ટ-ટર્ન,

ફાઇલ્સ ઓન ધ લેફ્ટ, રાઇટ ટર્ન.

એટલે તેટલી ફાઇલો લેફ્ટ યા રાઇટ ટર્ન કરી માર્ક ટાઇમ કરે; પછી રાઇટ ફાઇલ્સ માટે રાઇટ-બહીલ અને

લેફ્ટ ફાઇલ્સ માટે લેફ્ટ-વ્હીલનો હુકમ મળે ત્યારે વ્હીલ
કરી બાકીની સ્કવોડની ફોલો-અપની પાછળ ચાલવું.

વચે આવેલી હરકત દુર થાય એટલે—ફાઇલ્સ (યા
ફોર્સ) દુ ધ ફ્રન્ટનો હુકમ મળે એટલે ફરીથી ફોર્મ
થવા સાફ સીપાઇઓએ બહારની તરફ હાફ-ટર્ન કરવું,
અને પોતાની જગાએ ડબલથી જવું.

વળી હરકત દુર કરવા સાફ સ્કવોડ ફોર્મ-ફોર્સ કરી
રાઇટ, સેન્ટર યા લેફ્ટ કલોઝ કરવું, અને પછી હરકત
દુર થાય ત્યારે રી ફોર્મ દુ ડીપ કરવું.

સેકશન ૪૫.

ડીસમીસીંગ આ સ્કવોડ.

(સ્કવોડને *ડીસમીસ કરવી.)

(૧) બંધુક વગરનાને (અન આર્મ્ડને).

રાઇટ-ટર્ન.— { ટર્નના હુકમ ઉપર સ્કવોડના માણ-
સોએ રાઇટ ટર્ન કરવું

ડીસમીસ.— { તે ડીસમીસના હુકમ ઉપર સુપ્રકાશી
ચાલ્યા જવું.

(૨) બંધુકવાળાને—ઉપર પ્રમાણે પણ ડીસમીસના
હુકમ ઉપર પોર્ટ આર્મ્સ કરવું અને પછી થોડીવાર પછી
શોલ્ડર આર્મ્સ કરી સુપ્રકાશી ચાલ્યા જવું.

સંમાપ્ત.

* ડીસમીસ કરવી=રજા આપવી.

આ ચોપડી ફરમાનગીઝ શ્રીજી ઉપર

મેસર્સ સાકરલાલ જુલાર્ખીદાસને

ત્યાંથી મળશે.

